

**NOORDELIJK  
SCHEEPVAART  
MUSEUM**

**JAARVERSLAG 2021**  
**STICHTING MUSEUM AAN DE A**



## Inhoud

1. Inleiding.....	3
2. Corona.....	3
3. Code Cultural Governance, Fair Practice Code, Code Diversiteit & Inclusie .....	4
4. Personeel en organisatie .....	5
5. Raad van Toezicht .....	7
6. Nevenfuncties .....	8
7. Museumbezoekers.....	10
8. Tentoonstellingen en projecten.....	11
9. Educatie & Publieksactiviteiten .....	13
10. Collectie.....	15
11. Museumschip de Emma.....	17
12. Giften en donaties.....	17
13. Bouwen aan Museum aan de A .....	18
14. Samenwerkingspartners .....	20
15. Marketing en communicatie.....	21

Groningen, maart 2022

Stichting Museum aan de A  
Brugstraat 24  
9711 HZ Groningen

[info@noordelijkscheepvaartmuseum.nl](mailto:info@noordelijkscheepvaartmuseum.nl)  
050 312 22 02



Heidi Renkema, directeur-bestuurder (tot 31 december 2021)  
Nicolette Bartelink, directeur-bestuurder a.i. (vanaf 1 januari 2022)  
Staf Museum aan de A

## 1. Inleiding

Het jaar 2021 stond in het teken van corona én van het maken van concrete stappen op weg naar het nieuwe Museum aan de A. Van een doorsnee museumjaar kan daarom niet worden gesproken. Dit verslag beschrijft de belangrijkste ontwikkelingen en gebeurtenissen rond en in het museum gedurende het afgelopen jaar.

## 2. Corona

Ook in 2021 speelde corona een grote rol in het functioneren van het museum. Het museum was tot 5 juni geheel gesloten voor bezoekers en in die periode waren er ook geen activiteiten mogelijk. Daarnaast werkte het personeel grotendeels thuis en vonden vergaderingen online plaats. Al in 2020 zijn diverse corona-gerelateerde maatregelen genomen die zowel voor medewerkers als voor bezoekers golden. Het Museumprotocol waarin deze maatregelen werden beschreven werd opnieuw in werking gesteld vanaf 5 juni. Kort daarna konden we ook het verplichte reserveren loslaten, omdat we genoeg ruimte in de museum panden hebben om het aantal bezoekers dat spontaan langskomt veilig te ontvangen. Als gevolg van de nieuwe algehele lockdown vanaf december moest het museum opnieuw gesloten worden voor het publiek. Het logische gevolg van al deze corona-gerelateerde beperkingen, waarbij het museum totaal 24 weken gesloten moest blijven, was dat er veel minder bezoekers het museum bezochten dan gebruikelijk. Dat zagen we ook terug in de hoogte van de entreegelden en de vergoeding voor de entree van de Museumkaarthouders.

Een aantal evenementen kon gelukkig wel doorgaan. Vanzelfsprekend hebben we altijd de corona-regelgeving gevolgd zodat de veiligheid van personeel en bezoekers kon worden gewaarborgd.

### **Thuiswerken**

Ook in de perioden dat het museum open was werd er meer thuis gewerkt dan voorheen. Toch was het voor veel taken noodzakelijk en ook plezierig wanneer er medewerkers aanwezig konden zijn tijdens de openingstijden. Diverse fysieke taken zoals het ontvangen van bezoekers, de schoonmaak van de panden, het collectiebeheer en het inrichten van tentoonstellingen gingen gewoon door. Taken zoals het schrijven van teksten voor communicatiedoelinden, voor plannen en beleidsstukken konden voor een groot deel thuis uitgevoerd worden. Voor medewerkers die een 'kantoor' baan hebben, werd besloten dat zij in ieder geval 1/3e van de contracturen thuis kunnen werken mits in goed overleg met de directe collega's en de directeur. Dankzij deze afspraken waren er minder collega's tegelijkertijd aanwezig in het museum waardoor het makkelijk was om 1,5 meter afstand van elkaar te houden.

## **Hygiëne en afstand houden**

Sinds het begin van de corona epidemie in 2020 letten we extra goed op het handhaven van de hygiëne maatregelen. Er blijft ontsmettingsmiddel beschikbaar voor bezoekers en werknemers bij de ingang. Er zijn maatregelen genomen zodat bezoekers en medewerkers 1,5 meter afstand kunnen houden. Er zijn bijvoorbeeld spatschermen opgehangen op verschillende plekken en er is gewerkt met eenrichtingsverkeer en stoplichten zodat bezoekers elkaar niet binnen 1,5 meter hoeven te passeren. Op bepaalde plekken, zoals bij de kassa, blijft er in ieder geval in 2022 nog een kuchscherm.

## **3. Code Cultural Governance, Fair Practice Code, Code Diversiteit & Inclusie**

### **Code Cultural Governance**

Museum aan de A past de Code Cultural Governance toe. De in 2020 ingestelde Raad van Toezicht en de nieuwe directeur hebben in het voorjaar van 2021 een 'Governance-sessie' gehouden onder begeleiding van een externe specialist van *Cultuur+Ondernemen*. Diverse verbeterpunten zijn inmiddels geïmplementeerd in de rapportage naar de toezichthouders. Er is een commissie bestuurszaken en een auditcommissie ingesteld en er is een inhoudelijke en een marketingportefeuilleverdeling gemaakt. Tevens zijn (lange termijn-) agenda-afspraken gemaakt. De governance wordt de komende jaren verder geoptimaliseerd.

### **Fair Practice Code**

De medewerkers van het museum vallen niet onder een bepaalde CAO, voor het functiegebouw heeft de museum CAO wel model gestaan. In de onzekere coronaperiode rondom *WinterWelVaart* hebben we ervoor gezorgd dat bij het eventueel op het laatste moment moeten afgelasten van het evenement, de makers wel hun gage zouden ontvangen. Dit is ook gebeurd.

### **Code Diversiteit & Inclusie**

Het personeelsbestand van Museum aan de A is voornamelijk 'vrouw' en 'wit' en moet de komende jaren meer divers worden. Diversiteit is wel te vinden in opleidingsniveau en leeftijd van medewerkers. Aan de man-vrouw samenstelling van het personeelsbestand zal in de toekomst meer aandacht moeten worden geschonken. Voor de tentoonstelling rondom het slavernijverleden van Groningen (gepland in 2022) gaat het museum samenwerken met externen met een niet-westerse achtergrond, een wervingsactie voor rondleiders staat gepland. Ook willen we het project aangrijpen om te kijken hoe we diversiteit en inclusie verder kunnen implementeren in het museum. Behulpzaam daarbij zijn aanbevelingen die op dit vlak zijn gedaan in het kader van een onderzoeksstage vanuit de Rijksuniversiteit Groningen (N. Günther). In deze stage zijn de implicaties van de Code Diversiteit & Inclusie voor regionale musea in het Noorden onderzocht, met het Museum aan de A als een van de casestudies.

## 4. Personeel en organisatie

### **Functiehandboek**

Per 1 januari is er een nieuw functiegebouw ingesteld met functieomschrijvingen voor alle vaste medewerkers. Deze nieuwe functieomschrijvingen worden in 2022 geëvalueerd. De directeur heeft eind 2021 beoordelingsgesprekken gevoerd met alle betaalde medewerkers.

### **Tijdschrijven**

In 2021 is onderzocht wat de beste manier is voor medewerkers om tijd te registreren. Hiermee krijgen we een beter overzicht van waaraan we onze tijd besteden. Ook wordt het inzichtelijker voor zowel onszelf als voor subsidieverleners, voornamelijk de gemeente en de provincie, hoe we het subsidiebedrag besteden. Voor de organisatie is het tevens een middel om medewerkers te ondersteunen in het optimaliseren van hun werkzaamheden en om betere inschattingen te maken van hoeveel tijd er beschikbaar is voor extra werkzaamheden en projecten door het jaar heen. Er wordt gestart met een tijdschrijfsysteem in Excel. Vanaf 1 januari 2022 gaan alle medewerkers hun uren hierin registreren. In de loop van 2022 wordt geëvalueerd of dit systeem voor iedereen werkt en past bij de organisatie.

### **Roostersysteem**

Eind 2021 is het onlineroostersysteem *Toprooster* ingevoerd in het museum. Hierin kunnen roosters worden gemaakt voor baliediensten en voor evenementen. Vanaf 1 januari 2022 gaan we hiermee werken.

### **Vertrouwenspersoon**

Er is een externe vertrouwenspersoon aangesteld voor alle medewerkers, dus ook voor alle vrijwilligers. Zij heeft zich tijdens een medewerkersbijeenkomst aan iedereen voorgesteld. In het verslagjaar heeft één medewerker een beroep gedaan op de vertrouwenspersoon.

### **Bhv**

In 2021 hebben de vaste medewerkers weer een bhv training gevolgd, deze keer was dat in het museum om ook de vluchtroutes en plaatsen van brandblussers mee te nemen. Inmiddels zijn negen vaste medewerkers opgeleid tot bhv'er. De bemanning van het museumschip Emma zal in 2022 ook tot bhv'er worden opgeleid.

### **Vrijwilligersbeleid**

In 2021 is een vrijwilligerscoördinator (tevens beleidsondersteuner) aangenomen. Er is eind 2021 een begin gemaakt om het personeelshandboek, dat voor alle medewerkers (zowel in loondienst als vrijwillig) geldt, te actualiseren. In de loop van 2022 zal de nieuwe versie in werking treden. Ook komt er in 2022 een officieel vrijwilligersbeleid en krijgen vrijwilligers een vrijwilligerscontract met een functieomschrijving voor specifieke werkzaamheden.

### **Personeelswijzigingen**

- Per 1 maart is Heidi Renkema aangesteld als directeur-bestuurder. Zij volgde Jan Wiebe van Veen op die op 31 december 2020 zijn

dienstverband beëindigde. Renkema vertrekt per 1 januari 2022, ze haalde naar eigen zeggen haar energie liever uit creatieve projecten en minder uit zakelijk leiderschap. Nicolette Bartelink, die eerder als kwartiermaker verbonden was aan het museum, volgt Renkema per 1 januari 2022 op voor tenminste vijf maanden.

- Vanaf 1 april heeft Demi Ludema directeur Heidi Renkema als 'junior medewerker' gedurende een half jaar voor 8 uur per week tijdelijk ondersteund bij het voorbereiden en notuleren van de vergaderingen van de Raad van Toezicht. Ook heeft ze een opzet gemaakt voor een vereenvoudigd adressenbestand.
- Per 1 juni is Sanne Meijer in dienst gekomen als projectmedewerker provincie, binnen de afdeling communicatie. Ze heeft een jaarcontract van 16 uur per week. Ze houdt zich bezig met projecten en communicatie rondom samenwerking van Museum aan de A met musea en andere erfgoedinstellingen in de hele provincie.
- Per 15 september is Nicki Günther aangesteld als vrijwilligerscoördinator/ beleidsondersteuner voor 20 uur per week. Nicki was eerder al als stagiair en later als vrijwilliger aan ons museum verbonden.
- Per 1 oktober heeft Annet van der Meer een detachingscontract voor een half jaar bij het museum via Vriens Archeo Flex. Dit is een werk-leer plek en ze is aangenomen als junior-conservator. Annet houdt zich vooral bezig met het slavernijproject.
- De detachingsovereenkomst voor archeoloog en adviseur Gert Kortekaas, tussen het museum en gemeente Groningen is eind 2021 met een jaar verlengd en geldt opnieuw voor 2 dagen in de week. De andere dagen werkt Kortekaas bij gemeente Groningen als archeoloog.

### **Collectiemedewerkers**

Er is een aanvraag ingediend bij het Mondriaanfonds voor een financiële bijdrage uit een speciaal corona-fonds, waarmee extra uren voor collectiemedewerkers kunnen worden betaald. De aanvraag is gehonoreerd en het Mondriaanfonds heeft € 100.000 (twee keer € 50.000) beschikbaar gesteld voor een tijdelijke uitbreiding van het dienstverband van twee collectiemedewerkers naar drie dagen in de week. De toegekende subsidie van het Mondriaanfonds is afgelopen medio 2023. De komende jaren is het van groot belang dat we het collectiebeheer en de collectieregistratie klaar maken voor de transitie naar Museum aan de A. Voor de verbouwing en herinrichting zal bijvoorbeeld veel logistiek-, registratie- en transportwerk moeten worden verricht. Door deze bijdrage kunnen we hier ook daadwerkelijk een grote slag in slaan. De nieuwe contracten zijn per 1 oktober ingegaan.

## 5. Raad van Toezicht

### **Samenstelling Raad van Toezicht**

De Raad van Toezicht van de stichting Museum aan de A bestaat uit vijf leden:

- Rob Schuur, voorzitter
- Marieke Boekhold-Miltenburg
- Willem de Kok
- Leonieke Vermeer
- Ellen ter Hofstede

### **Werkzaamheden van de Raad van Toezicht**

De Raad van Toezicht heeft in 2021 acht keer regulier vergaderd in aanwezigheid van de directeur-bestuurder. Daarnaast hebben de Commissie Bestuurszaken en de Auditcommissie meerdere keren apart vergaderd. In verband met de Covid-19-crisis hebben de leden meestal online moeten vergaderen. Een vertegenwoordiging van de Raad van Toezicht heeft één bijeenkomst bijgewoond van de Raad van Advies. In dit eerste jaar van Museum aan de A zijn er in wisselende samenstelling ook (kennismakings-)gesprekken gevoerd met de (bestuurlijke) vertegenwoordigers van de gemeente Groningen en de provincie Groningen, alsmede met vertegenwoordigers van de direct betrokken partners van het Museum aan de A (Groninger Museum, Groninger Archieven en Noorderpoort).

Leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen bezoldiging. Men kan wel reisen en parkeerkosten declareren.

Tijdens de vergaderingen van de Raad van Toezicht met de directeur-bestuurder kwamen de volgende onderwerpen onder andere aan de orde:

#### **Governance**

- Bijeenkomst over governance bij Museum aan de A, o.a. vaststelling toezichtkader
- Vaststelling directiereglement
- Vaststelling huishoudelijk reglement Raad van Advies
- Aansprakelijkheidsverzekering directeur-bestuurder en toezichthouders
- Vaststelling reglement Commissie Bestuurszaken
- Vaststelling reglement auditcommissie
- Stappenplan nieuwe Wet Bestuur Toezicht Rechtspersonen
- Aanstelling vertrouwenspersoon
- Vertrek directeur-bestuurder en aanstelling interim-directeur-bestuurder per 1 januari 2022

#### **Bedrijfsvoering**

- Goedkeuring jaarverslag 2020 inclusief financieel verslag
- Goedkeuring exploitatie- en investeringsbegroting 2022
- Concept-dashboard managementrapportage
- Goedkeuring functiebouwwerk Museum aan de A
- Risicoanalyses verbouw/nieuwbouw
- Fondsenwerving m.b.t. verbouw/nieuwbouw o.a. met anoniem Fonds
- Vervanging financieel boekhoudsysteem

## **Museaal**

- Merkpaspoort Museum aan de A
- Plannen rond de verbouw/nieuwbouw en huur hoekpand (o.a. plan van eisen, vlekkenplan)
- Goedkeuring activiteitenplan 2022

## **6. Nevenfuncties**

### **Raad van Toezicht**

#### **Rob Schuur**

*Voorzitter Raad van Toezicht + voorzitter Commissie Bestuurszaken*

Hoofdfunctie: n.v.t. (gepensioneerd)

Nevenfuncties:

- Voorzitter bestuur Jeugdfonds Sport en Cultuur Groningen;
- Voorzitter Raad van Commissarissen stichting WerkPro (en nevenstichtingen Botteldaip en Startbaan, Groningen);
- Voorzitter Raad van Toezicht stichting Scholengroep OPRON (primair onderwijs, Veendam);
- Lid van Raad van Commissarissen KidsFirst COP Groep (kinderopvang, Groningen/Mijdrecht);
- Lid en vicevoorzitter van de Onderwijsraad (Den Haag);
- Voorzitter bestuur Samenwerkingsverband Passend Onderwijs 22.01 (Assen).

#### **Marieke Boekhold-Miltenburg**

*Voorzitter Auditcommissie + lid Commissie Bestuurszaken*

Hoofdfunctie: Eigenaar van MB Interim & Advies

Nevenfuncties:

- Vice-voorzitter Ladies' Circle Groningen

#### **Willem J. de Kok**

*Lid Auditcommissie*

Hoofdfunctie: Algemeen directeur Martini Plaza

Nevenfuncties:

- Bestuurslid van Stichting Noord Nederland & Nieuwjaarsreceptie Noord-Nederland;
- Voorzitter stichting vrijwilligers en vrienden UMCG;
- Bestuurslid van Stichting Theateralliantie;
- Voorzitter Stuurgroep Alliantie Theaters;
- Bestuurslid Groninger Ondernemingsprijs;
- Penningmeester Stichting Groninger Sportgala;
- Penningmeester Stichting Theater De Steeg;
- Voorzitter Groningen Congres Alliantie.



### **Leonieke Vermeer**

Hoofdfunctie: Universitair docent Geschiedenis, Rijksuniversiteit Groningen  
Nevenfunctie:

- Redactielid van een aantal historische tijdschriften

### **Ellen ter Hofstede**

Hoofdfunctie: Hoofd Publiek&Partners Stichting Drents Museum  
Nevenfunctie:

- Vice-voorzitter Stichting Platform Drentse Musea

### **Staf**

#### **Heidi Renkema**

Hoofdfunctie: directeur-bestuurder Museum aan de A tot 1.1.2022  
Nevenfuncties:

- Geen

#### **Nicolette Bartelink**

Hoofdfunctie: directeur-bestuurder a.i. Museum aan de A per 1.1.2022  
Nevenfuncties:

- Bestuursvoorzitter Noorderlicht;
- Secretaris Stuurgroep Jazz te Gast;
- Lid Adviescommissie Kunst Opdracht en Kunst Verbinding Mondriaanfonds;
- Lid Adviescommissie Musea Provincie Fryslân;
- Lid Adviescommissie Erfgoed Amsterdams Fonds voor de Kunst;
- Expert European Education and Culture Executive Agency, Europese Commissie

#### **Wicher Kerkmeijer**

Hoofdfunctie: Conservator  
Nevenfuncties:

- Geen

#### **Carla de Groot**

Hoofdfunctie: Coördinator Bedrijfsvoering en Commerciële zaken  
Nevenfuncties:

- Penningmeester WinterWelVaart;
- Penningmeester wijkcentrum Het Dok.

#### **Michèle Corbier**

Hoofdfunctie: Coördinator Educatie  
Nevenfuncties:

- Lid Stuurgroep Bommen Berend-educatieproject;
- Lid Ontwikkelgroep Evi cultuurinstellingen (LKCA);

- Lid Comité Open Monumentendag Groningen;
- Lid projectteam WinterWelVaart.

### **Karlijn Donders**

Hoofdfunctie: Coördinator Marketing en Communicatie

Nevenfuncties:

- Lid organisatieteam Groninger Museumnacht;
- Lid projectteam WinterWelVaart;
- Lid communicatieteam Bitterzoet Erfgoed.

### **Nicki Günther**

Hoofdfunctie: Beleidsondersteuner en vrijwilligerscoördinator

Nevenfunctie:

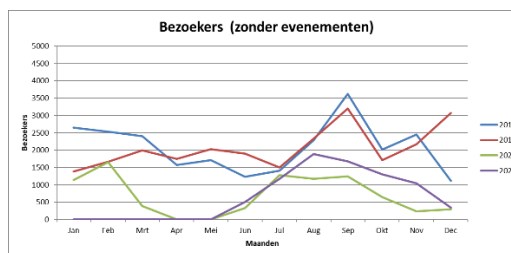
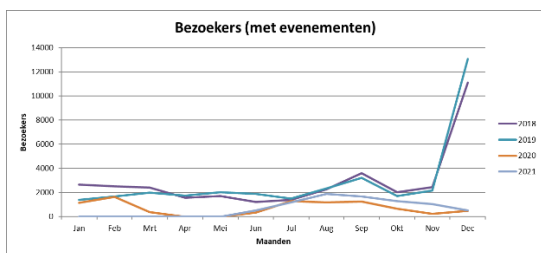
- Lid projectteam WinterWelVaart

## 7. Museumbezoekers

### **Fysiek bezoek**

We waren tussen de lockdowns van 5 juni tot 18 december open voor publiek. Het leek erop dat mensen nog niet goed het museum durfden te bezoeken, toch ontvingen we in de maanden juni t/m december meer bezoekers dan in dezelfde maanden van het jaar ervoor. Bezoekers kwamen voor de vaste opstelling en tijdelijke tentoonstellingen, De Ploeg en de Alida en ODE – 90 jaar Noordelijk Scheepvaartmuseum. De Groninger Museumnacht was de drukbezochteste activiteit dit jaar met 500 bezoekers op één avond. Ons museum sloot 2021 af met in totaal 8.131 fysieke bezoekers. Dit is 95% van het aantal in 2020 (8.558) en 24% van het aantal in 2019 (34.725). De corona-epidemie en de bijbehorende lockdown-periodes zijn hier vooral debet aan.

<b>Aantallen fysiek bezoek</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
Volwassenen	23.246	17.750	6.834	5.886
Kinderen	1.443	1.187	900	817
65+	1.237	1.132	333	374
Educatie	1.596	1.295	323	863
Totaal zonder evenementen	27.522	21.364	8.390	7.940
Evenementen	8.374	13.361	168	191
<b>Totaal met evenementen</b>	<b>35.896</b>	<b>34.725</b>	<b>8.558</b>	<b>8.131</b>



## Online bezoek

Bezoekers die zich oriënteren op een bezoek aan ons museum, gebruiken hier voornamelijk onze website voor. Op de website is niet alleen de bezoekersinformatie te vinden maar hier konden bezoekers in tijden van corona ook een plaats voor het museum reserveren en tickets kopen. 87% van de bezoeken is van een nieuwe bezoeker, versus 13% van een terugkerende bezoeker. De meest geraadpleegde detailpagina's naast de homepage is de bezoekersinformatie, het tentoonstellingsoverzicht en de monsterrollen<sup>1</sup>. De website is sterk verouderd, opgeleverd in 2010, en is aan vervanging toe. Dit staat voor 2022 (tijdelijke onepager) en 2023/2024 (definitieve website) op de planning.

<sup>1</sup>Monsterrollen zijn scheepsdocumenten die op elk zeeschip aanwezig dienen te zijn. Iedere kapitein kon daarmee aantonen wie tot de bemanning behoorde of zich als passagier aan boord bevond.

Aantallen online bezoek	2018	2019	2020	2021
Noordelijkscheepvaartmuseum.nl	43.916	42.715	39.202	34.841

## 8. Tentoonstellingen en projecten

### Op de vlucht voor de bevrijders

De tentoonstelling in samenwerking met de Stichting Oorlogs- en Verzetscentrum Groningen was in verband met corona van 2020 naar 2021 doorgeschoven. Afgelopen jaar werd deze opnieuw uitgesteld in verband met de op dat moment geldende coronamaatregelen. De tentoonstelling over de vlucht van de Sicherheitsdienst uit het Scholtenhuis in Groningen naar Schiermonnikoog zal te zien zijn na de opening van het vernieuwde Museum aan de A.

### Stort – 10.000 jaar Groningers en hun afval

De tentoonstelling *Stort* is geopend in september 2020. Afgelopen jaar is deze expositie helaas niet meer te zien geweest door de lange lockdownperiode in de eerste helft van 2021. Het museum was tot 5 juni geheel gesloten voor bezoekers en in die periode waren er ook geen activiteiten mogelijk. Wel is een

rondleiding door de tentoonstelling op YouTube te zien, deze is meer dan 400 keer bekeken. Ook is er een digitale tour gemaakt.

### **De Ploeg en de Alida**

Op 5 juni openden we de deuren met een nieuwe tentoonstelling *De Ploeg en de Alida*. In deze tentoonstelling in de salon en de 'grote' zaal op de begane grond waren Ploeg-kunstwerken te zien uit onze eigen collectie. Sommigen waren zelden eerder vertoond. Topstuk is een schilderij, olieverf op doek, waarop onze Alida staat afgebeeld, het schip op de binnenplaats. George Martens schilderde dit schip dat hij vernoemde naar zijn vrouw en tevens Ploeglid Alida Pot.

Voor de gelegenheid was tijdens de looptijd van de tentoonstelling het roefje van het schip, met inrichting zoals in de tijd van de Ploeg, op woensdagen en zaterdag onder begeleiding te bekijken. In totaal hebben 1.749 bezoekers de tentoonstelling gezien.

### **ODE – 90 jaar Noordelijk Scheepvaartmuseum**

Op 3 september werd de tentoonstelling *ODE* onder grote belangstelling geopend. De tentoonstelling is niet alleen een eerbetoon aan het Noordelijk Scheepvaartmuseum maar blijkt ook alvast vooruit naar Museum aan de A. In dit museum brengen we straks graag andere musea en culturele instellingen onder de aandacht van de bezoekers en nodigen ze uit om 'de provincie in te gaan'. Hiervoor hebben zo'n veertig musea en andere erfgoedinstellingen in de hele provincie een bruikleen beschikbaar gesteld. Medewerkers van ons museum hebben de objecten tijdens de *Grunneger Museumtour* opgehaald. Alle objecten samen waren een tentoonstelling in een tentoonstelling op de zolder van het Canterhuis.

Voor de feestelijke opening waren alle musea uitgenodigd die hadden meegewerkt. Daarnaast waren er andere relaties, medewerkers, vrijwilligers en vrienden. Burgemeester Koen Schuiling en TikTok Tammo openden de tentoonstelling. Stadsdichter Myron Hamming schreef speciaal voor de expositie een gedicht dat hij bij de opening voordroeg aan zo'n 80 geïnteresseerden. De tentoonstelling loopt door tot en met 6 maart 2022.

### **Bommen boven Groningen**

De kleine, 'tijdelijke' Bommen Berend expositie uit 2019 is dit jaar aangepast. In het weekend van Bommen Berend gaven we *een-huishouden* rondleidingen. Net als voorgaande jaren werkten we samen met de Koninklijke Vereniging Volksvermaken. In 2022 wordt 'Bommen Berend', 350 jaar Ontzet gepast gevierd met een speciale kindertentoonstelling *Welkom in 1672!* onder de paraplu van *GO350*.

### **Slavernij. En de Groningers?**

We hebben een begin gemaakt met het organiseren en samenstellen van de tentoonstelling over het slavernijverleden van Groningen die in juni 2022 opent. Bij deze tentoonstelling hoort een educatief programma, beiden onder de vlag van de manifestatie Bitterzoet Erfgoed.



## 9. Educatie & Publieksactiviteiten

### Onderwijs

Na de zomervakantie konden we gelukkig weer schoolgroepen ontvangen en merkten we dat scholen stonden te springen om de musea weer te bezoeken. Er zijn dan ook in het tweede halfjaar een redelijk aantal schoolbezoeken geweest. We ontvingen bijvoorbeeld 180 leerlingen in het kader van het project VMBGO!, waarin ons museum met K&C en een 12tal andere instellingen samenwerkten en een mooie culturele safari door de stad organiseerden. Leerlingen maakten een rap op museumschip de Emma en maakten pieces (graffiti) op onze binnenplaats. Ook het Middeleeuwenproject i.s.m. het Pelstergasthuis en de Groninger Archieven zorgde in november voor een mooie toestroom van leerlingen. 292 leerlingen maakten kennis met de Middeleeuwse geschiedenis van Groningen. Verder testten we met 139 leerlingen van RSG de Borgen het eerste concept van het educatieve aanbod voor de Bitterzoet Erfgoedmanifestatie en ontvingen we 168 leerlingen van het Stadslyceum om ze kennis te laten maken met het museum.

Vanuit de afdeling Educatie wordt er momenteel aan twee grotere samenwerkingsverbanden op educatief gebied gewerkt, namelijk voor de Bitterzoet Erfgoed manifestatie en voor het herdenkingsjaar van Bommen Berend. Voor het Bitterzoet Erfgoed project werken we samen met alle educatieve afdelingen van de deelnemende organisaties (o.a. Groninger Museum, SOGK, Meldpunt Discriminatie Groningen, etc.) aan een gemeenschappelijk aanbod voor het VMBO.

Samen met de Koninklijke Vereniging voor Volksvermaken werken we samen aan een gemeenschappelijk educatief aanbod voor basisschoolleerlingen rondom de geschiedenis van Bommen Berend. Verder werd er door het educatieteam gewerkt aan nieuw aanbod, als voorbereiding op de overgang naar het nieuwe historische museum.

In 2021 had het museum ook weer een aantal stagiairs:

- Luna Hamelink, Popacademie Leeuwarden, afdeling educatie
- Maaïke Modderman, Kunstgeschiedenis RUG, afdeling collectie
- Nicki Günther, Cultural Leadership RUG, afdeling beleid
- Sandy Su, Opleiding tot financieel administratief medewerker Noorderpoort, afdeling financiën

I.v.m. de coronamaatregelen zijn er minder stageplaatsen aangeboden dan in normale jaren, in 2022 zal dit waarschijnlijk weer aantrekken.

### Families

Helaas hebben we door alle coronamaatregelen weinig activiteiten kunnen organiseren voor families met kinderen. Wel heeft het museum in de kerstvakantie nog meegewerkt aan een cadeautas voor gezinnen uit de achterstandswijk de Hoogte, om zo die kinderen een aantal leuke doe-dingen mee te geven voor in de kerstvakantie. We willen in 2022 meer gaan inzetten op dit soort samenwerkingen en hebben daarover in 2021 al gesprekken gevoerd met onder andere de buurtcoaches van Vrijdag.

## **Volwassenen**

Ook de volwasseneducatie heeft te lijden gehad onder alle coronamaatregelen. Rondleidingen waren bijvoorbeeld vaak lastig door de geldende regels. Toch hebben we een klein aantal rondleidingen kunnen organiseren en daarnaast ook een aantal andere activiteiten. In de zomer konden geïnteresseerden van een gids alles horen over de Alida, op onze binnenplaats. Dit scheepje is van George Martens (1894-1979), Ploegschilder, geweest. Hij voer hiermee o.a. over het Zuidlaardermeer en het Wad.

In augustus verzorgden we met Bommen Berend (28 augustus) privé rondleidingen in ons museum. Naast 'gewone bezoekers' kwam het voltallige bestuur van de Koninklijke Vereniging van Volksvermaken langs, samen met een groep soldaten (re-enactment).

In september deden we mee met de *Open Monumentendag* en organiseerden we voor de vijfde keer (met de vier andere musea in de stad) de *Groninger Museumnacht* (500 bezoekers). We betrokken de Usva, Stukafest (studenten kamer festival) en Het Verbond bij de programmering waardoor we een interessant en divers programma voor een heel gevarieerde doelgroep konden aanbieden.

In september was ons museum ook locatie voor een voorstelling van Het Verbond, een theater-ontdekkingstocht langs 3 unieke voorstellingen in Groningen Stad. Voor iedereen was het een avond vol experimenten: theatermakers (zowel amateur als professioneel) én toeschouwers probeerden nieuwe vormen, nieuwe publieksoptellingen en nieuwe disciplines. De Dames Slier verzorgden in ons museum een voorstelling.

Traditiegetrouw organiseerden we in november, in samenwerking met de Koninklijke Vereniging voor Volksvermaken met Sint-Maarten een workshop voederbietenlampion maken. Dit keer, coronaveilig, in een tent op de historische binnenplaats. Er kwamen opvallend veel expat-families op af!

De meest verrassende activiteit in 2021 was het *Moordmysterie* in ons museum. Deze activiteit werd ontwikkeld door stagiair Luna Hamelink, studente Minerva Academie voor Popcultuur in Leeuwarden. Voor alle detectives pur sang waren aanwijzingen in het museum te vinden voor het oplossen van de geheimzinnige moord op een onbekende vrouw... Maar liefst 80 bezoekers hebben 's avonds in 75 minuten geprobeerd het bloedstollende mysterie op te lossen en de dader te ontmaskeren. Deze activiteit organiseren we in 2022 zéker nog een keer!

In december was het, hoewel in zeer afgeslankte vorm, weer *WinterWelVaart*, alle voorstellingen op de vijf schepen en in het museum waren volgeboekt. Helaas kon alleen de eerste dag doorgaan, de tweede hebben we i.v.m. de lockdown op het allerlaatste moment moeten annuleren.

## 10. Collectie

### Algemeen

In 2021 is met succes een aanvraag gedaan bij het Mondriaanfonds voor een incidentele financiële regeling die in 2021 in het leven is geroepen om schade of achterstand in het collectiebeheer, als gevolg van de corona omstandigheden, te herstellen (Zie hoofdstuk 4: Personeel en organisatie, Collectiemedewerkers). In 2021 is verder gewerkt aan de voorbereiding op de herinrichting van het museum. In 2019 is een groot deel van de overvloedige collectie van losse scheepsonderdelen, gereedschap en andere grofstoffelijke objecten afgestoten. Hierbij werden de bepalingen van de LAMO gevolgd. De komende jaren wordt zorgvuldig met de 'stofkam' door de collectie gegaan voor een verdere verfijning van het afstootbeleid.

Er is daarna een aanvang gemaakt met de ontruiming van de zolder in het Gotisch Huis. Hier zijn de meeste objecten uit de timmerwerkplaats gecontroleerd op staat en volledigheid van de registratie, vervolgens verpakt en opgeslagen in ons depot in Nienoord. Corona heeft de werkzaamheden vertraagd. In 2022 wordt dit opnieuw opgepakt.

In 2021 is ook begonnen met de ontruiming van de motorenhallen en afstoting van enkele motoren uit de motorencollectie. Ook hierbij wordt de LAMO-richtlijn gevolgd. Zo is de grote Werkspoormotor, die geen band heeft met Groningen en ook niet gerelateerd is aan de scheepvaart, in langdurige bruikleen gegeven aan het Van Osch Museum in Etten Leur. De Berkelmotor wordt waarschijnlijk in eigendom overgedragen aan het Industrieel Museum Zeeland in Sas van Gent. Voor enkele andere motoren wordt nog gezocht naar een nieuwe bestemming.

### Schenken 2021:

Onderstaande schenkingen zijn aangenomen omdat zij passen binnen het collectiebeleid van het toekomstige Museum aan de A.

- De heer A.C. Driessen, Amsterdam  
Vijf oostzeelepels vervaardigd door Ernst Ludwig Kecker uit Königsberg.  
Geschenken door cargadoer en reder Robert Kleyenstüber uit Königsberg aan Jan Muntendam uit Veendam of aan diens vader Jan Jans Muntendam, eveneens uit Veendam, 2e helft 19e eeuw
- De heer P.J.M. Hoogvliet, Capelle aan den IJssel  
Foto gemaakt door de Groningse fotograaf P.B. Kramer van twee Groningse kustvaarders, de *Dollard* en de *Eems*, liggend in de Oosterhaven rond 1935
- De heer A. Hummel, Groningen  
Groot stuurwiel van een Groningse kustvaarder uit circa 1965
- Mevrouw M.S. Maas-Luursema, Enschede  
Groot drieschijfs buitenbeslagblok
- De heer L. Smoor, Gieten  
Foto van de *Directeur-Generaal Bast*, het kabellegschip van de PTT, gebouwd in 1969 door de Noord Nederlandse Scheepswerven.

- De heer B. Suurmeijer, Paterswolde  
Gegraveerde glasplaat met de afbeelding van scheepswerf Gebroeders Suurmeijer met voor de wal de kustvaarder *Gemma* en rechtsonder het jaartal 1924-1964, vervaardigd ter gelegenheid van het 40-jarig bestaan van de werf.
- De heer T. Smit, Veendam  
Ingelijste staalgravure van Lt. Generaal Carl Rabenhaupt, baron van Sucha.
- De heer A.G. Vette, Bedum  
Twee foto's van de stapelloop van de m.s. *Horneboeg* (Bodewes 1963) en m.s. *Wedlooper* (Bodewes 1961)
- De heer A. Walker, Veendam  
Raam met gegraveerde glasplaat afkomstig van café-slijterij 'De Oude Tjalk' in Groningen

### **Niet eerder vermelde schenkingen uit 2020**

- Mevrouw O. Snieder, Noordhorn  
Documenten afkomstig van zeeman W. Snieder, uit de jaren '50 van de twintigste eeuw waaronder foto's, een monsterboekje een gageboekje en twee brieven.
- Mevrouw S. Steenhuis, Scheemda  
Een houten roerklik met aan weerszijden uitgesneden florale motieven, afkomstig van een schip dat in de jaren '60 van de twintigste eeuw gesloopt is door Steenhuis Recycling in Winschoten.
- De heer S. Overzet, Groningen  
Scheepsdagboek uit 1968 van de kustvaarder *Nora*, kapitein J.M.H. Spaltman

### **Aankoop in 2021**

- P. Reitsma, Uithuizen  
Zilveren Bernoldus denier (munt) uit de 11<sup>e</sup> eeuw, gevonden op een akker met gronddepots bij Bedum

### **Langdurige bruiklenen**

In 2021 had het museum 123 voorwerpen uit de collectie in langdurig bruikleen uitstaan in de volgende musea of erfgoedinstellingen:

- Abel Tasmankabinet, Lutjegast
- Fraeylemaborg, Slochteren
- Freia B.V., Groningen
- Gemeentelijke Havendienst, Groningen
- Groninger Audiovisueel Archief (GAVA), Groningen
- Het Van Osch Museum, Etten-Leur
- Molenmuseum 'De Wachter' Zuidlaren
- Muzeeaquarium, Delfzijl
- Museum het Tromp's Huis, Vlieland
- Nationaal Reddingmuseum, Den Helder
- Noord Nederlandse P & I Club, Haren



- Openluchtmuseum Het Hoogeland, Warffum
- Ritsema Sierbestrating, Groningen
- Stichting Groninger Landschap
- Stichting Het Kapiteinshuis, Nieuwe Pekela/ Veenkoloniaal museum, Veendam
- Visserijmuseum Termunterzijl
- Visserijmuseum, Zoutkamp
- IJmuider Zee- en Havenmuseum 'De Visserijschool', IJmuiden

## 11. Museumschip de Emma

Ook de Emma, ons varend erfgoed, had last van corona. In 2021 voer het museumschip met kleinere particuliere groepen. Ook introduceerden we de nieuwe *Hunzedalvaart*. Deze dagtocht naar het Zuidlaardermeer bieden we in samenwerking met Het Groninger Landschap aan. Een halve dag nadat de tochten online waren gepubliceerd (op onze eigen website en op die van Het Groninger Landschap) waren ze strak volgeboekt. Na de laatste tocht was er nog een wachtlijst van zo'n honderd geïnteresseerden. Voor een deel van hen organiseerden we extra tochten in september. Mensen die nu nog op de wachtlijst staan, worden volgend jaar als eersten benaderd om deel te nemen. (Totaal aantal deelnemers Hunzedalvaarten: 67) Naast de particuliere tochten (totaal aantal passagiers: 83) en Hunzedalvaarten, ontvingen we op de Emma ook andere groepen. Tijdens het project VMBGO! hebben 107 leerlingen een creatieve workshop gevolgd (gegeven door Noordstaat) op de Emma. Maar liefst 27 burens maakten een tochtje als onderdeel van de door ons georganiseerde burendag in september en natuurlijk voer de Emma, traditiegetrouw, mee met de Sinterklaasintocht. Zo hebben we in totaal toch 292 passagiers kunnen ontvangen op ons museumschip!

## 12. Giften en donaties

In 2021 werden verschillende giften met bepaalde bestemming of voor algemene ondersteuning ontvangen. Onder dankzegging voor de geboden hulp worden hier personen, overheden en instellingen genoemd die donaties en giften aan het museum deden.

- Gemeente Groningen Cultuurnota 2021 tot en met 2024
- Gemeente Groningen Ontwikkeling MadA
- Gemeente Groningen Stadsontwikkeling
- Gemeente Groningen Noodfonds culturele ondernemers
- Provincie Groningen Uitvoeringsprogramma cultuur 2021 tot en met 2024
- Provincie Groningen Regiofunctie
- Mondriaan Fonds
- Stichting Het Roode- of Burgerweeshuis
- Stichting Jonkheer Rhijnvis Feith
- Noord Nederlandse P&I Club
- Mattëus Fonds
- Prins Bernhard Cultuurfonds
- Stichting Emmaplein Foundation

- Samenwerkende Maritieme Fondsen
- Cultuureducatie met Kwaliteit
- Stichting Nationaal Restauratiefonds
- Legaat
- Donaties gestort in de schatkist bij de entree van het museum.

## 13. Bouwen aan Museum aan de A

Wij bouwen aan een spiksplinternieuw museum over de rijke geschiedenis van Groningen. In Museum aan de A staan de verhalen van Groningen en (buiten) gewone Groningers centraal. Op alle afdelingen is gewerkt aan de acties die voortkomen uit het Masterplan om het nieuwe museum te realiseren.

### **Narratief/ merkpaspoort**

Het vaststellen van de kernwaarden en strategie en de merkidentiteit van Museum aan de A was nodig om verder te kunnen werken aan Museum aan de A. Hiervoor is de input uit verschillende documenten gebruikt. Zoals het masterplan, de statuten Museum aan de A, museumbrief maart 2019, maar ook het 'concept inrichtingsplan'. Naast alle documenten is de uitkomst uit een aantal sessies met alle vaste medewerkers inclusief vrijwilligers gebruikt als input. Het resultaat, het narratief/de merkstrategie, biedt een kader dat richting geeft aan te maken keuzes voor het museum en zal in de komende tijd nog verder aangescherpt worden. Het narratief is in 2021 gebruikt voor de uitvraag van de architect bij de architectenselectie, voor de inhoud van het programma van o.a. *WinterWelVaart*, voor de voorbereidingen van de tentoonstellingen *Slavernij. En de Groningers?* en *Welkom in 1672!* en voor de samenwerking met partijen in de provincie. Komend jaar gebruiken we het merkpaspoort o.a. voor publieksactiviteiten, de selectie van een vormgever voor de tijdelijke huisstijl en de inkoop van artikelen voor de museumwinkel.

### **Programma van Eisen**

Voor het selecteren van de architect is een *Programma van Eisen* opgesteld voor de nieuwbouw in het museumcomplex. Dit PvE, inclusief de bijbehorende technische eisen, is input voor het *schetsontwerp* waarmee de geselecteerde architect, vector-i, zal beginnen. In het proces naar het *voorlopig ontwerp* is ruimte om deze wensen en eisen bij te stellen.

### **Architectenselectie**

Vier Groningse architectenbureaus hebben in het vierde kwartaal deelgenomen aan een meervoudig onderhandse procedure waarin een selectiecommissie vector-i als architect voor Museum aan de A heeft geselecteerd. De commissie met experts op het gebied van stedenbouw, restauratie, renovatie en museale omgevingen bestond uit Alfred Kazemier, Directeur ruimtelijk beleid en ontwerp stadsontwikkeling en Jaco Kalfsbeek, gebiedsstedenbouwer binnenstad van de gemeente Groningen, Aale Dijkstra, directeur Groninger Monumentenfonds en adviseur Museum aan de A en medewerkers van het Noordelijk Scheepvaartmuseum/ Museum aan de A. Experts van Draaijer+Partners begeleidden de commissie bij de beoordeling. Het bureau is eerder dit jaar geselecteerd voor het project- en bouwmanagement voor de realisatie van

Museum aan de A. Vector-i vormt samen met i29 uit Amsterdam en Zwartwoud uit Groningen één team van ontwerpers, architecten en interieurarchitecten. In wisselende combinaties werkten zij eerder succesvol samen aan het interieur voor Gasunie in Groningen, het poortgebouw de Koekamp in Den Haag en Nationaal Keramiekmuseum Prinsessehof in Leeuwarden.

### **Educatie**

In 2021 zijn er op diverse momenten gesprekken gevoerd met representanten uit het onderwijs (PO & VO), in samenwerking met K&C en Erfgoedpartners om alvast een klein behoeftenonderzoek te doen voor het educatieve aanbod voor het Museum aan de A. In 2022 zal dit verder worden uitgewerkt en wordt er gestart met een Leergemeenschap Cultuureducatie.

### **Samenwerkingen**

Dit jaar heeft het museum met een aantal culturele partijen voor het eerst samengewerkt: Clash, Stukafest en Het Team. Deze samenwerking is door alle partijen als zeer vruchtbaar ervaren en smaakt naar meer!

## 14. Samenwerkingspartners

### Vaste partners

#### Noorderpoort

Ook dit jaar liepen Noorderpoort-studenten van de opleiding tot financieel administratief medewerker stage op de afdeling financiën in ons museum. We hebben een relatiemanager van Noorderpoort toegewezen gekregen waarmee we in het eerste kwartaal van 2022 kennis zullen maken.

#### Groninger Museum

- In september organiseerden we samen met onze vaste partners Groninger Museum, GRID Grafisch Museum Groningen, het Universiteitsmuseum en Storyworld de *Groninger Museumnacht*.
- Voor de manifestatie *Bitterzoet Erfgoed* over het slavernijverleden van Groningen werken we op verschillende afdelingen samen met het Groninger Museum; vanuit de afdeling educatie, collectie en marketing en communicatie.
- Ook voor het educatieve programma rond 350 jaar Groningens Ontzet werken we samen met het Groninger Museum.

#### Groninger Archieven

Naast de vaste samenwerking in tentoonstellingen, werkten we dit jaar op verschillende vlakken samen met de Groninger Archieven:

- Voor het vijfde jaar werken we aan de gezamenlijke wekelijkse fotocolumn *Herinnerings in beeld* in de Gezinsbode en op de website dvhn.nl. Deze plaatsen de archieven en wij op facebook en instagram. Inmiddels hebben meer dan 20 vrijwilligers, stagiairs, studenten en vaste medewerkers columns op hun naam staan. Tijdens de *Groninger Museumnacht* in september (500 bezoekers in ons museum) was doorlopend een presentatie van de mooiste *Herinnerings* te zien in de filmzaal.
- Een aantal stagiairs en RUG studenten heeft een fietsroute door de stad ontwikkeld. Dit is een van de vijf fietsroutes door de provincie die in het boekje *Aan het werk van de Groninger Archieven staan*. Het routeboekje is ontwikkeld in het thema van de maand van de Groninger Geschiedenis.
- Op de *Dag van de Groninger Geschiedenis*, 9 oktober, verzorgde een medewerker van het museum de hele dag doorlopend 12 presentaties over deze route. De 'DGG' trok in totaal 160 bezoekers.
- Met de Groninger Archieven samen schreven we wekelijks de rubrieken *Bekende Groningers* en *Bekende Groninger Vrouwen* op facebook en instagram.

#### Musea en erfgoedinstellingen in de provincie

De samenwerking van Museum aan de A met erfgoedinstellingen in de provincie is op verschillende manieren van start gegaan. Zo is er een 'projectmedewerker provincie' aangenomen die zich specifiek bezighoudt met het vormgeven en aanjagen van deze samenwerking. We hebben meer dan honderd musea en andere erfgoedinstellingen in de provincie benaderd. Er zijn gesprekken geweest met verschillende partijen, waaronder het Openluchtmuseum in Warffum, Museum Wierdenland in Ezinge, de Fraeylemaborg in Slochteren etc.



We hebben alle erfgoedinstellingen in de provincie een nieuwsbrief verstuurd met de uitnodiging mee te denken over Museum aan de A. Een flink aantal heeft hun ideeën, vragen en bedenkingen bij ons aangegeven. In september zijn we uitgebreid met ze in gesprek gegaan. Op basis van al deze interactie(s) en input is er een Plan van Aanpak ontwikkeld met daarin een strategie voor een duurzame samenwerking tussen het Museum aan de A en de erfgoedinstellingen in de provincie. In alle activiteiten en evenementen die het museum het afgelopen jaar heeft georganiseerd is de samenwerking met andere (provinciale) erfgoedinstellingen gezocht. Zo doen bijna 40 musea mee aan de tentoonstelling *ODE*. Deze musea leverden allemaal een object en een verhaal voor de tentoonstelling en wij verwijzen in de tentoonstelling door naar al deze locaties verspreid door de provincie. Ook tijdens *WinterWelVaart* hebben we een programma samengesteld in samenwerking met musea in de provincie.

## 15. Marketing en communicatie

De afdeling marketing en communicatie heeft zich, naast de reguliere taken, het afgelopen jaar gericht op een aantal zaken:

- Het initiëren, begeleiden en afronden van het proces rondom het narratief dat opgesteld is met Marketing Groningen. Het eindproduct is gedragen door en zeer waardevol voor de hele organisatie.
- Voorbereidingen voor de communicatie rondom het nieuwe Museum aan de A. We zijn een samenwerking gestart met o.a. het Nationaal Park Drentsche Aa (met hierin meer dan vijftien partijen waaronder gemeenten, waterschappen, natuurorganisaties en provincies) en verschillende erfgoedinstellingen in de provincie. Tijdens *WinterWelVaart* hebben we een kleine pilot uitgevoerd om de A meer te laden en zo ook Museum aan de A alvast onder de aandacht te brengen.
- Het betrekken van verschillende stakeholders bij het museum zoals de (naaste) burens. Naast een een-op-een kennismaking hebben we ook een burendag voor zo'n 25 burens georganiseerd in september. De activiteit bestond uit een kennismaking, toelichting op onze plannen, een vaartochtje op de Emma en een rondleiding door de tentoonstelling *ODE*.
- We hebben een eerste (online) denktank bijeenkomst gehad in april met zeven Groningers die zich hiervoor hadden aangemeld. Het is een diverse groep Groningers maar wel vrijwel allemaal 40+. We gaan actief op zoek naar jongere deelnemers zodat ook onze belangrijkste doelgroep hierin vertegenwoordigd is.
- Het online zichtbaar blijven voor de buitenwereld tijdens en na de lockdown door middel van een contentkalender met interessante en leuke artikelen en foto's op social media. Dit doen we (deels) in samenwerking met de Groninger Gezinsbode en de Groninger Archieven. Verschillende collega's, betaald én vrijwillig, schrijven mee aan de diverse rubrieken zoals *Bekende Groningers*, *Bekende Groninger Vrouwen*, *Stuk van de week*, *Herinnerings in beeld*, *museumshop*, *decembertradities* en *Zakina schrijft*.

- Jongeren in de provincie zijn een belangrijke doelgroep voor het toekomstige Museum aan de A. Om een gedegen onderzoek te doen naar hun wensen en ideeën hebben we samenwerking gezocht met o.a. de RUG. Voor het werven van jongeren om aan een onderzoek mee te werken en ter promotie van Museum aan de A zijn we een samenwerking aangegaan met het bedrijf achter de Groninger influencer Tiktok Tammo. Ook werken we met TikTok Tammo samen om de musea en andere erfgoedinstellingen in de provincie meer zichtbaar te maken.

Hiernaast is regulier gecommuniceerd met de pers over o.a. de verschillende tentoonstellingen en activiteiten, het vertrek van directeur Heidi Renkema en de aankondiging van interim-directeur Nicolette Bartelink en de selectie van vector-i als architect. Als deelnemer in de manifestatie Bitterzoet Erfgoed zitten we in de communicatiewerkgroep en zijn we betrokken bij het openingsprogramma in februari 2022.

	2021	2020
<b>website</b>		
unieke bezoeken	34.841	39.202
<b>facebook</b>		
aantal vind-ik-leuks	1.840	1.420
aantal volgers	2.077	1.616
bereik	107.656	77.215
Top 3 met hoogste bereik	1. Groninger Decembertradities: 31.200	1. Groen licht voor MadA 8.497
	2. Bekende Groningers 23.500	2. Bekende Groningers 7.217
	3. Groninger Decembertradities 16.900	2. Bekende Groningers 5.751
aantal berichten	342	
<b>instagram</b>		
aantal volgers	1.475	1.002
bereik	16.507	3.726
Top 3 met hoogste bereik	1. Garnalenkotter ZK4 1.339	1. Groen licht voor MadA 603
	2. Groninger Decembertradities 1.318	2. Stuk vd Week 406
	3. Groninger Decembertradities 1.198	3. Vacature directeur 403
<b>twitter</b>		
aantal volgers	1.940	1.935
<b>YouTube</b>		
aantal abonnees	23	19
aantal kijkers	1.169	376
<b>e-mail nieuwsbrief</b>		
abonnees	658	881
medewerkers (intern)	116	101

Het websitebezoek nam af, dit is voor een groot deel te wijten aan de sluiting van het museum tijdens de lockdowns. Bezoekers komen vooral naar de website voor bezoekersinformatie en informatie over de tentoonstellingen. Ons online bereik op facebook is met 39% aanzienlijk gestegen ten opzichte van 2020. Voor instagram is de groei nog groter: 343%. Dit succes komt door de verschillende vaste rubrieken met historische content die we dagelijks plaatsen.