

Jaarverslag 2023



Jaarverslag
Museum aan de A
2023

Museum
aan de A
WERK IN UITVOERING

Inhoud



Groningen krijgt een kans, een gouden kans om te bouwen aan een splinternieuw museum over de rijke Groninger geschiedenis: Museum aan de A. Een zelfbewust museum dat met lef de verhalen van Groningen vertelt en de geschiedenis verbindt met de opgaven van vandaag. Een museum dat agendeert, verrast en inspireert. Hier staan de deuren open voor een brede doelgroep van binnen en buiten Groningen.

Voorwoord	05
01 Publiek, presentatie en educatie	08
02 Vernieuwbouw: Bouwen aan Museum aan de A	21
03 Herinrichting vaste presentatie	24
04 Collectie	27
05 Marketing en communicatie	32
06 De mensen, de organisatie en de governance	36
07 Bedrijfsvoering en financiën	43
08 Giften en donaties	45
Colofon	46



Voorwoord

Algemeen

In 2023 hebben we het Jaarplan uitgevoerd dat stelde op de Strategische Visie 2022-2024. De transitie van scheepvaartmuseum naar een museum over de geschiedenis van Groningen in stad en provincie, heeft het afgelopen jaar meer vorm gekregen. We sloten het jaar af met een stijgende lijn in de bezoekerscijfers die weer aansloot bij de pre-corona cijfers: ruim 21.000 bezoekers en daarnaast 38.000 bezoekers voor *WinterWelVaart*.

Publiek en presentatie samen met partners

Door met lef en op een verbindende manier tentoonstellingen, activiteiten en evenementen te programmeren die gaan over Groningen en Groningers maakten we het museum meer toegankelijk en relevant. Het museum heeft in 2023 een aantal nieuwe tentoonstellingen gepresenteerd waarin we steeds een link hebben gelegd naar de actualiteit. De programmering is inclusiever en meerstemmiger geworden, de samenwerking met allerlei verschillende instellingen in stad en provincie is uitgebreid. Ook de samenwerking met onze vaste partners Groninger Museum, Groninger Archieven en Noorderpoort is concreter. We werkten samen met deze partners en met concept-ontwikkelingsbureau Louter en OPERA Amsterdam aan de herinrichting van de vaste presentatie. De fondsenwerving daarvoor is in 2023 succesvol geweest, inmiddels staat het bedrag aan beschikte subsidies op €1.240.000; een deel zit nog in de pijplijn. Het museum en de partners zijn bezig met een gezamenlijke update van de samenwerkingsovereenkomsten.

Impact

Aansluitend bij onze kernwaarde verbinding, verbond Museum aan de A in 2023 culturele instellingen in stad en provincie op inhoud. De impact daarvan hebben we in het verslagjaar al op verschillende vlakken gezien. Bijvoorbeeld de ontwikkeling van de nieuwe Groninger Onderwijskanon en het platform 'samenwerking musea' dat zich bezighoudt met de Tweede Wereldoorlog in de werkgroep 80 jaar vrijheid (2025). In 2023 vond de kick-off plaats van het provinciebrede culturele programma 2025 - 80 jaar vrijheid, waarvan Museum aan de A penvoerder en coördinator is. De eerste voorbereidingen zijn getroffen, bestaande uit de organisatie van een viertal bijeenkomsten met culturele instellingen in de provincie en het aanstellen van een projectleider, een werkgroep en een fondsenwerver.

Activiteiten

Het museum heeft een groot aantal activiteiten georganiseerd, zowel voor individuele bezoekers als voor het onderwijs, die of te maken hebben met de tijdelijke tentoonstellingen of met thema's die jaarlijks terugkeren. Na het grote succes van *Keti Koti* in 2022 zijn we gevraagd in 2023 weer medeorganisator te zijn, een rol die het museum met plezier heeft ingevuld. Het leidde ook tot *Zwart in Beweging* met een tentoonstelling en tal van activiteiten in de tweede helft van het jaar.

Collectie

De vaste tentoonstelling over de noordelijke scheepvaart in het Gotisch Huis, merendeels bestaand uit collectie objecten, ruimden we dit eerste half jaar uit. Een aantal clusters van bruiklenen is teruggedaan naar de eigenaren of geschonken aan bijvoorbeeld het Drents Museum en het Fries Scheepvaartmuseum. Naast deze ontzamel-procedures zijn 5.500 objecten uit de eigen collectie toegevoegd aan het externe depot in Nienoord. De migratie van het collectieregistratiesysteem AdLib naar Axiell is ingezet.

Verbouwing

Na de uithuizing van de objecten zijn we begonnen het Gotisch Huis voor te bereiden op de verbouwing. In juni heeft het museum de omgevingsvergunning van de gemeente ontvangen voor de verbouwing; het toegankelijk en duurzaam maken van de monumentale panden aan de Brugstraat en de Kleine der A. De provincie heeft, op basis van de verleende vergunning en de plannen, de 1,5 miljoen toegezegd uit de Subsidieregeling Erfgoedpanden in een gebiedsaanpak. De voorbereiding van de besluitvorming in de gemeenteraad heeft geleid tot een bidbook.

Medewerkers en samenwerking partners

In 2023 kon het museum een nieuw Hoofd tentoonstellingen en collectie en daarnaast een Junior conservator collectie aanstellen. De Junior conservator collectie verving gedeeltelijk de Conservator van het Groninger Museum 3 maanden i.v.m. ouderschapsverlof. Daarnaast is de samenwerking in de backoffice met het Groninger Museum bestendigd in het gezamenlijk werven en aanstellen van een Business Controller. Met de Groninger Archieven deelt het museum de Medewerker Marketing en Communicatie.

Financiën

We hebben het jaar afgesloten met een positief saldo; voor een gedetailleerd overzicht zie de separate Jaarrekening 2023.

Tot slot

Verandering van zoveel zaken tegelijk is enorm inspirerend en heeft tegelijk veel gevraagd van alle medewerkers en vrijwilligers.

Heel veel dank voor eenieders inzet!

Nicolette Bartelink

Directeur - bestuurder Museum aan de A
maart 2024



Publiek, presentatie en educatie

01

Museum aan de A wil er zijn voor alle Groningers, ook voor groepen die in het verleden vaak vergeten of genegeerd werden. In 2023 heeft Museum aan de A extra ingezet op een tentoonstellings- en activiteitenprogramma gebaseerd op de kernwaarden. Door met lef op een verbindende manier tentoonstellingen en activiteiten te programmeren, die gaan over Groningen en Groningers, maken we het museum toegankelijk en relevant.

Bezoekersaantallen

In het verslagjaar 2023 bezochten 21.101 kinderen en volwassenen het museum (2022: 18.716). 7% hiervan was afkomstig uit het onderwijs, 31% gebruikte een museumkaart. Het aantal bezoekers dat meedeed aan één van de vele activiteiten was 3.961. Daarnaast voeren meer dan 802 bezoekers mee met de Emma en 109 passagiers op de ZK4, een deel van deze passagiers bezocht ook het museum. Van onze vergaderfaciliteiten maakten 217 mensen gebruik.

Het aantal bezoekers per maand in het eerste half jaar (afgezien van januari) is vergelijkbaar met 2022. In de zomermaanden trokken we significant minder bezoekers. De tentoonstelling *Slavernij. En de Groningers?* trok vorig jaar in de zomer meer mensen dan *Vraauwlu* dit jaar, door de grote aandacht voor de overkoepelende manifestatie *Bitterzoet Erfgoed*. In december hebben we daartegenover de meest succesvolle *WinterWelVaart* ooit

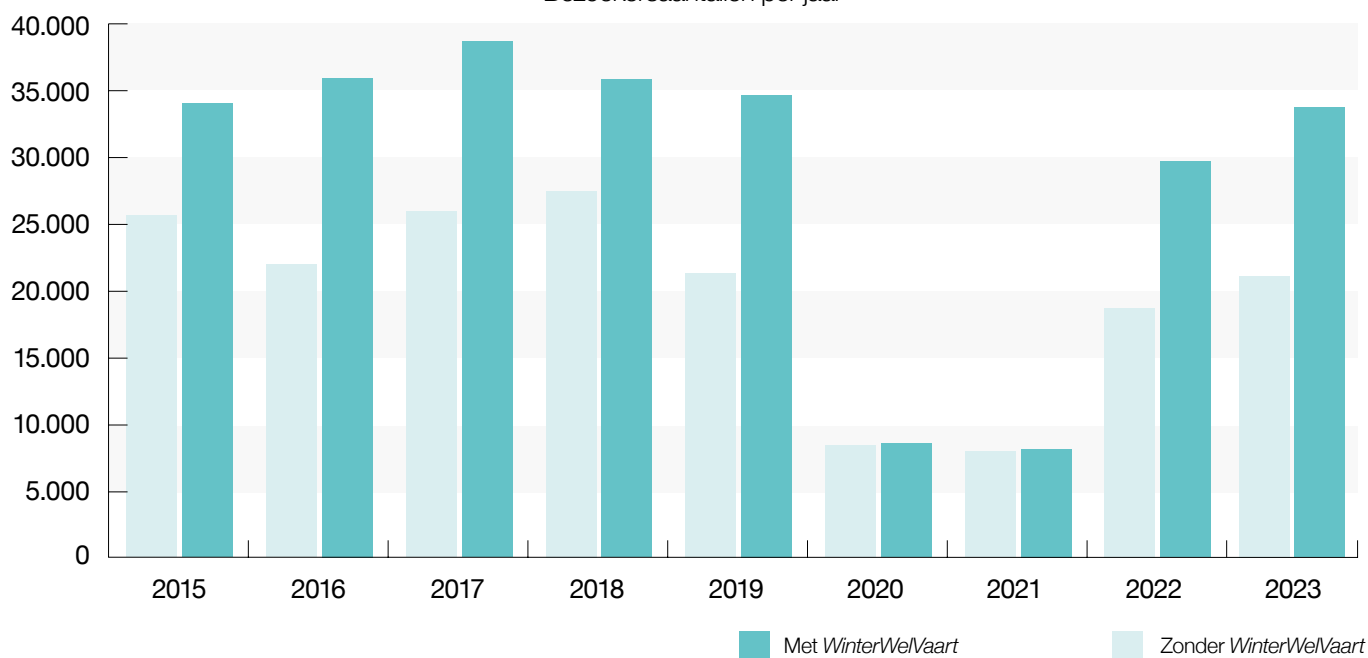
neergezet. Meer dan 38.000 mensen kwamen naar hét winterfestival van Groningen. Een derde deel hiervan tellen we op bij het aantal museumbezoekers (21.101). Samen met de deelnemers aan de vaartochten komt het totaal op 34.678 bezoekers. Dit is 105% van de prognose (32.000) uit ons Jaarplan 2023.

Tentoonstellingen

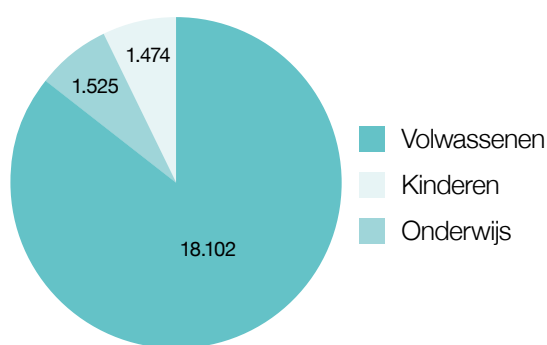
In 2023 waren deze tentoonstellingen te zien in het museum:

- *Slavernij. En de Groningers?*
t/m 8 januari 2023
- *Welkom in 1672! Familie-doe-tentoonstelling*
t/m 7 januari 2024 (wegens succes 2 keer verlengd)
- *Groningens Welvaart. Van snabbe tot coaster (de vaste maritieme opstelling)*
t/m 8 januari 2023
- *De Groninger Galerij – Portretten uit het aardbevingsgebied i.s.m. Noorderlicht*
4 februari 2023 t/m 13 augustus 2023
- *Vraauwlu – Groningers die je wil kennen*
25 februari 2023 t/m 7 januari 2024
- *Zwart in Beweging i.s.m. Stichting Pittig Gekruid*
11 juni 2023 t/m 28 januari 2024
- *Tussen land en lucht i.s.m. Noorderlicht en Beeldmix*
25 augustus 2023 t/m 7 januari 2024

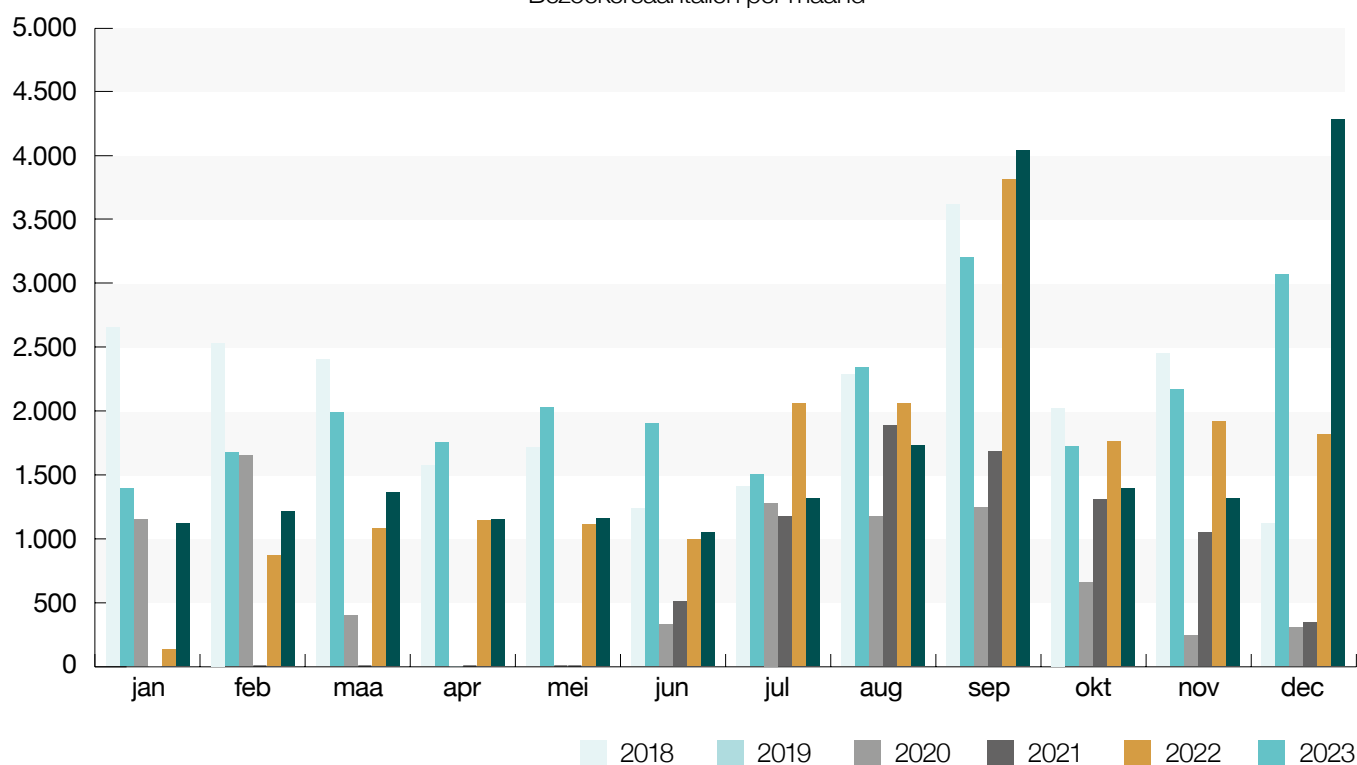
Bezoekersaantallen per jaar



Type bezoeker in procenten



Bezoekersaantallen per maand



Onderwijs

In 2023 ontving het museum in totaal 1.474 (1.847 in 2022) leerlingen:

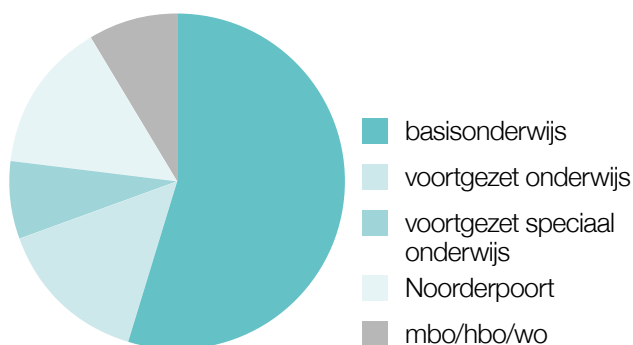
- 19 groepen uit het primair onderwijs, in totaal 781 leerlingen;
- 38 groepen uit het voortgezet onderwijs, in totaal 210 leerlingen;
- 4 groepen uit het voortgezet speciaal onderwijs, in totaal 104 leerlingen;
- 4 groepen uit het MBO/HBO/WO, in totaal 120 studenten;
- 208 studenten van Noorderpoort.

Hiermee is 7% van het totaal aantal museumbezoekers afkomstig van het onderwijs.

Percentage leerlingen van totaal aantal museumbezoekers

2018	2019	2020	2021	2022	2023
6%	6%	4%	11%	10%	7%

Leerlingen naar schoolsoort



Deze groepen volgden allemaal een begeleid educatief programma, meestal bij één van de dan lopende tentoonstellingen. Deze programma's baseerden we op de uitgangspunten van de *ASK* methode en de principes van *Visible Thinking* en *Visual Thinking Strategies*. De komende jaren gaan we deze werkwijze steeds verder integreren in ons aanbod én ons DNA.

Professionele ontwikkeling

Educatie is een belangrijk speerpunt van het museum en daarom zijn er ook in 2023 stappen gezet om de poule museumdocenten verder te professionaliseren. Het team komt elke zes weken bij elkaar en tijdens deze bijeenkomsten staat steeds een ander onderwerp centraal. Soms betreft het een workshop (bijvoorbeeld een workshop over het ontwikkelen van programma's voor mensen met dementie), soms een actieve werkbijeenkomst waarbij de museumdocenten aan de slag gaan met het ontwikkelen van nieuw materiaal en soms een lezing over een voor de groep interessant onderwerp (bijvoorbeeld een presentatie van een vo-docent over geschiedenisonderwijs in het vo). Deze manier van werken bevalt goed omdat het zorgt voor een gemotiveerd en hecht team. Het museum zet het ontwikkeltraject dus ook in 2024 voort.

Samenwerkingen

Ook dit jaar werkt het museum weer op verschillende manieren samen met het onderwijs en andere culturele instellingen. Van deze samenwerkingsprojecten lichten we er een aantal uit:

- Groninger Canon

Samen met Erfgoedpartners en Kunst & Cultuur heeft het museum in 2023 grote stappen gezet in de ontwikkeling van een nieuwe onderwijskanon voor Groningen. Sinds



september zijn er twee projectleiders aangesteld die het hele project begeleiden. Er is een expertgroep die inmiddels de inhoudelijke kaders heeft geschetst voor de nieuwe onderwijscanon en een klankbordgroep die feedback geeft op de keuze in de vensters. Ook is er een groep van culturele instellingen uit de provincie Groningen die wordt gevraagd om mee te denken over de inhoud van de vensters en om hun eigen onderwijsprogramma's in te passen in de nieuwe vensters. Omdat we diversiteit en inclusie ook in de nieuwe onderwijscanon heel belangrijk vinden, is er een aantal sessies met de stuurgroep van *Bitterzoet Erfgoed* ingepland en worden er in 2024 een aantal sessies georganiseerd, die geleid worden door ECHO, Expertisecentrum Diversiteitsbeleid. Ook het komende jaar werken we samen met deze verschillende groepen aan het ontwikkelen van een nieuwe onderwijscanon.

- *Kleintje Schnitger*

Samen met Stichting Groningen Orgelstad, Oude Groninger Kerken, Binnenstadskerken en Erfgoedpartners organiseerde het museum dit jaar een educatief

programma bij het Schnitgerfestival. Voor leerlingen van groep 3 t/m 6 is dat een educatief programma over de mooie Schnitgerorgels die de provincie Groningen rijk is. Na een proefjescircuit in de Lutherse Kerk waarbij de leerlingen kennis maakten met de techniek achter een orgel, werd het project in stijl afgesloten met een voorstelling in de AKerk, waarbij 250 leerlingen luisterden naar de interactieve voorstelling 'Polle de orgeljongen'. Deze voorstelling werd uitgevoerd door verhalenverteller Frank Belt en organist Eeuwe Zijlstra, die op het beroemde Schnitger-orgel speelde. Extra speciaal was de deelname van onze samenwerkingspartner de Kentalis Guyotschool aan dit project. De lessen werden geschikt gemaakt voor dove en slechthorende kinderen. Juist voor deze groep kinderen is het orgel als muziekinstrument heel toegankelijk. De geluidstrillingen zijn bij zo'n groot instrument heel goed voelbaar. De leerlingen van de Guyotschool hebben de lessen zelf uitgevoerd in de klas. Vervolgens hebben ze hun feedback gedeeld met de ontwikkelaar van het lespakket. De tips worden verwerkt in een nieuwe versie van het lespakket.

Aan het lespakket is ook een animatie toegevoegd over de 17e eeuwse orgelbouwer Arp Schnitger. De animatie is van de hand van de Groninger animator John Croezen en zijn dochter Sophie. Leerlingen van de Guyotschool zetten de bijbehorende voice over om in gebarentaal. Hiervan werd een filmpje gemaakt dat in de animatie is gemonteerd. Zo kunnen ook dove leerlingen de tekst volgen.

- *Guyot*

Vanaf het schooljaar 2023/2024 werkt Museum aan de A samen met de Kentalis Guyotschool. In twee projectperiodes van 10 weken wordt er gewerkt aan een presentatie over de dovencultuur en dovenonderwijs in Groningen. In het eerste blok gingen de leerlingen naar het Groninger Museum waar naast een rondleiding in Nederlandse Gebarentaal, de leerlingen ook in gesprek gingen met registrar Marieke van Loenhout over wat er allemaal komt kijken bij het maken van een tentoonstelling. Daarnaast hebben ze bij de Groninger Archieven naar het archief van de school gekeken. Ook gingen de leerlingen naar Huize Hemmen, waar ook veel dingen uit de geschiedenis van de school opgeslagen liggen. Het volgende blok gaan we alle input uitwerken tot een kleine tentoonstelling.

Dit project heeft ertoe geleid dat het Museum aan de A een langdurigere samenwerking aangaat met het Zorg Innovatie Forum (ZIF). Uit de overeenkomst, die in 2023 werd getekend: 'Het betreft een meerjarige samenwerking vanuit de overtuiging dat zorgaanbieders, het sociaal domein en steeds vaker ook culturele instellingen, naast onderwijs, diverse maatschappelijke organisaties, kennisinstellingen, het regionale bedrijfsleven en inwonerorganisaties, elkaar in nauwe samenwerking, in een regionaal samenwerkingsverband nodig hebben.

Dat kan in verschillende vormen zijn, bijvoorbeeld samenwerking in projecten. Ons overkoepelende motto is inclusie.' Dit past perfect in de kernwaarden van het museum.

- *Leergemeenschap Cultuureducatie*

In 2022 begon het museum samen met CSG Wessel Gansfort en het Parcival College aan een leergemeenschap Cultuureducatie. In deze tweejarige samenwerking wordt onderzocht hoe het museum op een duurzame en verrijkende manier kan samenwerken met het voortgezet onderwijs. Deze samenwerking leidt tot een pilot in het schooljaar 2023-2024, waarmee we kijken hoe we van toegevoegde waarde kunnen zijn op het geschiedenisonderwijs binnen de muren van de school.

- *Noorderpoort*

Met onze partner Noorderpoort kijkt het museum op allerlei manieren hoe we kunnen samenwerken. Noorderpoort is een onderdeel van de werkgroep die zich bezighoudt met de ontwikkeling van de nieuwe vaste presentatie, waarbij ze vooral advies geven op het gebied van educatieve programma's en projecten. Ook wordt gekeken hoe we op het gebied van programmering samen kunnen werken en zo organiseerden leerlingen van Noorderpoort een onderdeel van *WinterWelVaart* dat door alle partijen en door de bezoekers goed werd ontvangen.

Publiek en activiteiten

Naast de reguliere museumbezoekers bereikte het museum met vier grote evenementen dit jaar veel (nieuwe) bezoekers: Keti Koti (juli, 300 bezoekers), Bommen Berend (augustus, 630 bezoekers), de Groninger Museumnacht (9 september, 2.235 bezoekers in het museum én 600 passagiers op de Emma en Beppe





Baukje die tussen Museum aan de A en het Groninger Museum voeren), de Sinterklaaskamer (196 bezoekers) en natuurlijk, als afsluiting van het jaar, het succesvolle evenement *WinterWelVaart* (december, 38.000 bezoekers op het hele evenement).

Wij vinden het belangrijk dat Museum aan de A voor iedereen toegankelijk, relevant en van betekenis is. Maar in de praktijk is het publiek nog geen afspiegeling van de samenleving. Met het OF/BY/FOR ALL principe wil het museum verschillende communities betrekken die wij (nog) niet goed kennen en ontdekken hoe we elkaar kunnen versterken. Dit geeft Museum aan de A de kans om nieuwe relaties aan te gaan én te onderhouden. Het museum wil hiervoor een veilige plek zijn. Hierbij draait het om wat we van elkaar kunnen leren en om wat we elkaar concreet te bieden hebben.

In 2023 werd meer dan 80 keer een activiteit of evenement georganiseerd. Dit gebeurt altijd in samenwerking met anderen. Van een muzikale gedichtenperformance door de oudste dichter van Groningen: Guillaume Pool (92 jaar) tot een kleurrijke Sinterklaasworkshop voor kleintjes. Van inhoudelijke lezingen van auteurs die schrijven over de aardbevingen tot een TEDx Talk Youth waarbij diversiteit en inclusie centraal stond. Een talkshow op Internationale Vrouwendag en historische cafés die we samen met de Groninger Archieven organiseerden in de maand van de geschiedenis. Voor het eerst werd in het museum een lezing in Nederlandse Gebarentaal gegeven, die was ver van tevoren al uitverkocht. Natuurlijk was de binnenplaats, met de Alida, weer het decor voor de muziektheatervoorstellingen van het Bommen Berend Jeugdtheater. Deze voorstellingen waren, net als de Groninger Museumnacht weer strak uitverkocht.

Meer dan tien keer werd een evenement of activiteit georganiseerd voor liefhebbers van een historische snack of de culturele/historische fijnproevers in de provincie. In aanloop naar 4 & 5 mei is weer de *Groninger Niet Weggooien Tour* georganiseerd. De tour sluit aan bij de



landelijke *Actie Niet Weggooien*: een initiatief van musea en instellingen die zich met de Tweede Wereldoorlog bezighouden. Het doel is om voorwerpen en documenten uit de oorlogsjaren die nu nog thuis op zolder liggen te bewaren voor de toekomst. Met de *Niet Weggooien Tour* in het kader van de Tweede Wereldoorlog trokken we met experts weer langs het Victorymuseum in Grootegast en het Oorlogsmuseum in Middelstum. Ook Museum aan de A ontving geïnteresseerden die met een illegale radio, persoonsbewijzen of een nog onbekend onderduikverhaal kwamen.

Op uitnodiging van Museum aan de A hebben tien musea een vrouw uit hun gemeente in de spotlights gezet. Bijvoorbeeld in de vorm van een boekje, een theaterstuk, een lezingenreeks, een straatnaambord of een (kleine) tentoonstelling.

Museum aan de A maakte een handige toolkit, ondersteunde bij projectmanagement en PR en stelde per museum een maakbudget beschikbaar. En in het kader van de tentoonstelling *Tussen Land en*

Lucht ontwikkelde het museum – in samenwerking met verschillende partners - een fietsrouteboekje. Daarnaast zorgde het museum voor sprekers en artiesten als vertegenwoordiging van de provincie tijdens publieksactiviteiten in/rond het museum bij jaarlijks terugkerende evenementen zoals *Groninger Museumnacht*, Open Monumenten Dag, Maand van de Groninger Geschiedenis, Sint-Maarten, Sinterklaas, *WinterWelVaart* en andere activiteiten.

Keti Koti

Voor Keti Koti, dit jaar de viering van 150 jaar afschaffing van de slavernij, werd in de oude motorenhal van het museum Heri Heri geserveerd. Er waren verschillende verhalen, gedichten en muziekovertredens.

Programmering bij tentoonstellingen

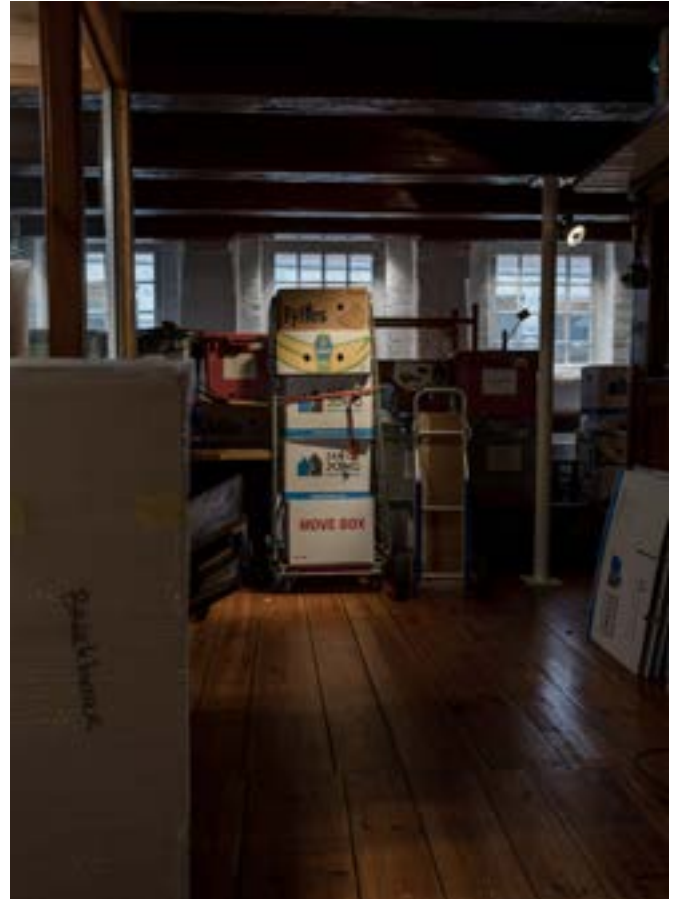
Bij alle tentoonstellingen was een passende randprogrammering. Van boekbesprekingen tot historische modeshows. Met activiteiten in het museum én in de provincie. Met *Vraauwlu* trokken we opvallend

veel vrouwen (oud én jong!), met *De Groninger Galerij* meer mensen uit de provincie en met *Zwart in Beweging* bezoekers met roots in Suriname en de Antillen.

Samenwerkingspartners waren onder andere: Groninger Museum, Groninger Archieven, Noorderpoort, Stichting Pittig Gekruid, Akerk, Musea in stad en provincie, Battlefield Tours, Bommen Berend Jeugdmuziektheater, Buurtvereniging A-Kwartier, Comité 30 juni 1 juli Groningen, Dagblad van het Noorden, FORUM Groningen, Groninger Gezinsbode, Het Groninger Landschap, Kledingatelier de Kleermaker, Koninklijke Vereniging van Volksvermaken, Museumcafé Het Pomphuis, Noordstaat, SPOT, Usva, VVV Garnwerd, WinterWelVaart



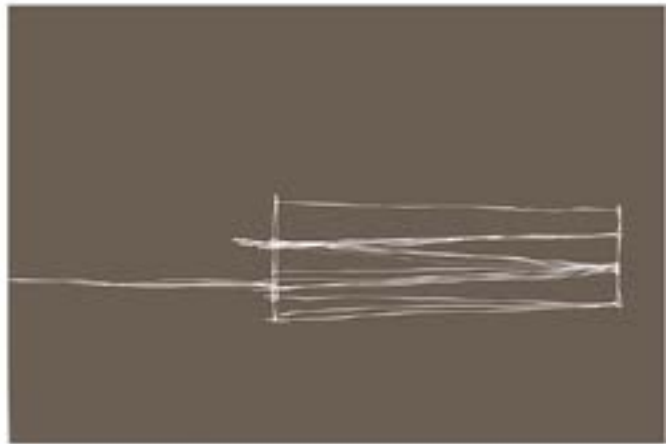
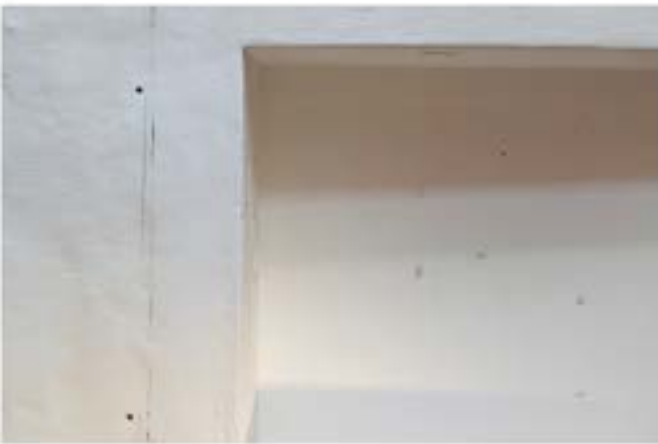




Werk in uitvoering

De twee fotografen die de veranderingen van Museum aan de A vanaf begin 2022 vastleggen, blijven dit de komende jaren doen. Anita Oosterloo en Joost Nuijten volgen met hun camera het verbouwingsproces van het museum. Regelmatig lopen ze om en door het museum, speurend naar kleine details, historische houtverbindingen en stillezens van lege zalen. Verhuizingen en verplaatsingen leggen ze vast. Veranderingen en vergaderingen. Het resultaat is een ooggetuigenverslag van een museum in transitie.

Joost Nuijten



Anita Oosterloo

De fotografen zijn geselecteerd tijdens een Fotosalon van Noorderlicht. Een aantal foto's is te zien op de website. Ook is een deel van hun werk in de openbare ruimte te zien, op de gevel van het Pakhuis aan de Schuitemakersstraat, het pand aan de achterzijde van het museum dat bij het museum wordt gevoegd. De lelijke gevel van het Pakhuis kon, volgens de overburen in de Schuitemakersstraat, echter nu al een upgrade gebruiken. Samen met vier directe burens selecteerden de fotografen daarom negentien foto's voor op panelen, die op de gevel zijn geplaatst. De burens reageerden heel enthousiast: 'Fenomenaal, een upgrade van jewelste!'





Vernieuw- 02 bouw: Bouwen aan Museum aan de A

Algemeen

Voor de transitie naar het nieuwe Museum aan de A is de verbouwing van het museumcomplex essentieel. Die verbouwing kan de Stichting Museum aan de A niet zelf financieren; daarom heeft het museum de hulp van de gemeente ingeroepen.

Omgevingsvergunning monumenten

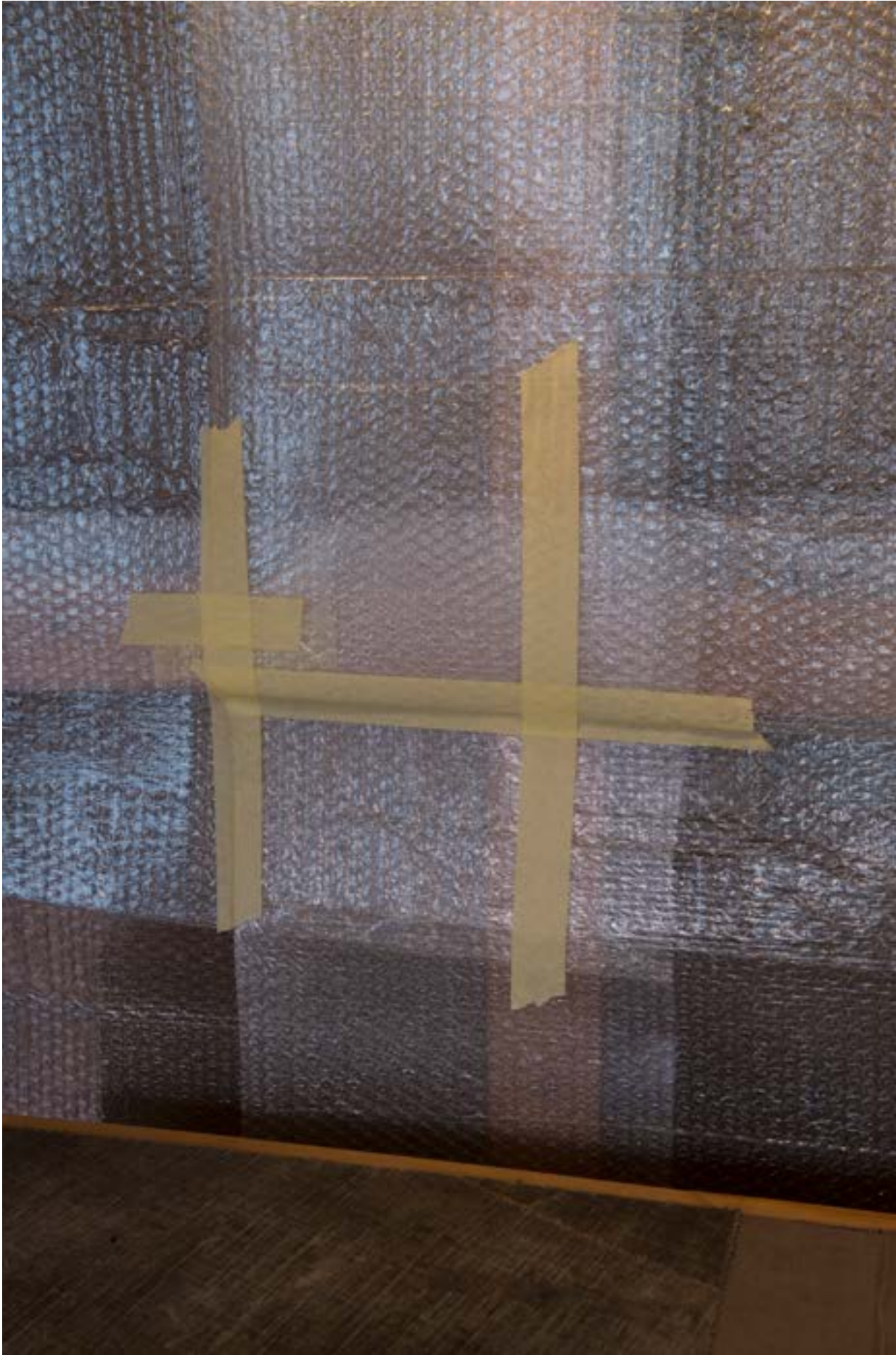
In juni is de omgevingsvergunning voor de verbouwing, de isolatie, verduurzaming en het toegankelijk maken van de monumenten van het museum aan de Brugstraat en de Kleine der A door de gemeente afgegeven. Daarmee kan de gemeente bij de provincie de 1,5 miljoen euro aanvragen uit de Subsidieregeling Erfgoedpanden in een gebiedsaanpak.

Bidbook en onderbouwing

Met de afdelingen cultuur (DMO) en vastgoed van de gemeente is de inhoudelijke onderbouwing van de

vernieuwbouw beschreven en zijn alle cijfers in kaart gebracht. De cijfers zijn gecheckt door de externe planeconoom die voor de gemeente het project heeft doorgerekend. Bouwmanagementbureau Draaijer heeft een update van het Programma van Eisen opgeleverd en architect vector-i heeft samen met restauratie architect Cor Holstein de plannen voor de monumenten getekend. Het deel van het museum dat aan de Schuitemakersstraat moet verrijzen is alleen schetsmatig getekend en voorgelegd aan het Atelier Stadsbouwmeester die positief reageerde dat een manifeste manier van bouwen in de Schuitemakersstraat een goede ontwikkeling zou zijn. De uitwerking daarvan wacht op groen licht van de gemeente.

Bij dit proces is ook de provincie aangehaakt. De inhoudelijke en architecturale plannen zijn door ons vertaald in een bidbook. Zodra het college van B&W en daarna de gemeenteraad een positieve beslissing heeft



genomen om te investeren in de vernieuwbouw, kunnen we verder met het ontwerp van de gebouwen aan de Schuitemakersstraat.

Exploitatie

Vanzelfsprekend heeft het museum ook veel aandacht besteed aan de benodigde bedragen voor de exploitatie als de verbouwing zijn beslag krijgt. Deze zijn vertaald in onze meerjarenbegroting.

Planning

Omdat de gemeente eind 2022 het museum heeft verzocht de voortgang van het ontwerpproces tijdelijk te staken is in 2023 nog geen aannemer geselecteerd en gecontracteerd en dus is er nog geen bouwteam tot stand gekomen.

Risicoafweging en financiering

De oorspronkelijke bouwplanning is strak en het museum heeft ernaar gestreefd om het vele, noodzakelijke, overleg tussen museum en stakeholders – van medewerkers tot burens – de Rijksdienst Cultureel Erfgoed, de verschillende afdelingen van de gemeente en de provincie en de vele subsidieverstrekkingen te doen passen. In de afstemming met de Raad van Toezicht heeft regelmatig een gestructureerde risicoafweging plaats gevonden. De vernieuwbouw blijft echter in de huidige maatschappelijke context van geopolitieke onzekerheden en krapte op de bouwmarkt diverse onzekerheden in zich dragen. Dit alles heeft ertoe geleid dat we in vergevorderd stadium van gesprek zijn met de gemeente over het overnemen van vastgoed, etc. We wachten nog op een aantal

belangrijke besluiten van de gemeente voordat we deze belangrijke vervolgstap kunnen zetten. De wisseling in het gemeentebestuur zorgde voor een coalitieakkoord¹ waarbij veel overeenkomsten te vinden zijn met de doelstellingen van Museum aan de A: een toegankelijke culturele instelling met een publieke ruimte waar je ook met een kleine portemonnee welkom bent. Het coalitieakkoord van de provincie, dat in 2023 tot stand kwam, geeft eveneens aan, dat de provincie wil 'dat iedereen, jong en oud, toegang heeft tot kunst en cultuur.'²

Stakeholders

In 2023 is actief verbinding gezocht met het College van B&W en met Gedeputeerde Staten. Er zijn rondleidingen en presentaties van het schetsontwerp gegeven aan de wethouders Kirsten de Wrede van cultuur, Rik van Niejenhuis van vastgoed en Manouska Molema van diversiteit en inclusie. De medewerker relatiebeheer provincie en de directeur bestuurder gaven ook presentaties over de (ver) nieuwbouw en de koerswijziging. Gedeputeerde van Cultuur Tjeerd van Dekken opende de tentoonstelling *Tussen Land en Lucht*.

Ook hebben we veel aandacht besteed aan het informeren en het voeren van een actieve dialoog met onze directe burens en omwonenden. We houden ze persoonlijk en via e-mail en bijeenkomsten, op de hoogte van de activiteiten in en om het museum en de vernieuwbouwplannen. We faciliteerden een archeologische lezing en twee keer een workshop pandenonderzoek voor de burens, met aansluitend een borrel waarbij in totaal zo'n 80 burens aansloten.

¹ Gemeente Groningen, Coalitieakkoord 2022-2026, *Het begint in Groningen: voor wat echt van waarde is*, p. 26-28.

² BBB, PvdA, ChristenUnie en Groninger Belang, *Veur Mekoar; Hoofdlijnenakkoord 2023-2027*, p. 32.

Herinrichting 03

vaste presentatie

Conceptontwikkeling herinrichting vaste presentatie

Samen met collega's van de Groninger Archieven, Groninger Museum en Noorderpoort is het museum in 2023 hard aan de slag gegaan met de conceptontwikkeling en het ontwerp van de nieuwe vaste presentatie. Een werkgroep met vertegenwoordigers van de verschillende instellingen werkt samen met Studio Louter/ OPERA Amsterdam aan de uitwerking van deze presentatie. Deze gespecialiseerde bureaus zijn door de werkgroep unaniem gekozen na een uitvraag aan vier verschillende bureaus.

Participatieplan

In het najaar van 2023 is er gewerkt aan de ontwikkeling van een participatieplan om ook de andere culturele instellingen én het publiek uit de provincie Groningen te betrekken bij de ontwikkeling van de nieuwe vaste presentatie. Co-creatie is immers een belangrijk uitgangspunt van onze plannen. Om dit op een goede manier te kunnen doen hebben we eerst gewerkt aan een sterk concept. Dit concept draait om het geluk en ongeluk van Groningen. In de nieuwe vaste presentatie onderzoekt de bezoeker elementen en gebeurtenissen die Groningen hebben gevormd en haar geluk en ongeluk hebben bepaald. Midden in het heden, toegankelijk en laagdrempelig, met oog voor iedereen. Een vaste presentatie van verschillende werelden. Onze middeleeuwse panden met de verschillende etages en ruimtes met een eigen karakter lenen zich hier uitstekend voor. Met een nieuwe vormgeving wordt elke ruimte een eigen 'wereld', met een eigen thema en eigen sfeer. Een wandeling door het museum wordt net zo afwisselend als een reis door (de geschiedenis van) Groningen. Belangrijk te vermelden is dat de in 2023 ontwikkelde 'werelden' nog maar concepten zijn waarvan de invulling

in 2024 verder wordt uitgewerkt. De eerstvolgende stap zal zijn om op een participatieve manier zo veel mogelijk verhalen op te gaan halen in stad en provincie. Daarvoor identificeert het museum in haar participatieplan vier groepen die betrokken worden bij het maken van de nieuwe vaste tentoonstelling. Dat zijn erfgoedpartners in stad en provincie, Groningers (in het breedste zin van het woord), het onderwijs en experts. We vinden het belangrijk dat deze groepen al in een vroeg stadium bij de vaste presentatie betrokken worden en hopen met hun advies en input de herinrichting in 2024 verder vorm te geven.

Financiering herinrichting vaste presentatie

Samen met Cecile Bögels, een externe fondsenwerver die gespecialiseerd is in herinrichtingen, heeft het museum inmiddels een groot aantal fondsen aangevraagd. Eind 2022 kwam het Mondriaanfonds met een beschikking van €150.000. Dit genereuze bedrag is in 2023 aangevuld met €125.000 van de provincie Groningen en €125.000 van het Impulsloket, een regeling van het Nationaal Programma Groningen (NPG). Daarna volgden Zabawas, het Prins Bernhard Cultuurfonds (landelijk en provinciaal) en de Gravin van Bylandt Stichting. Voor de restauratie van het plafond, gedateerd 1637 uit de Herestraat, dat in 2016 aan het museum is geschonken, kenden Dioraphte, het Hendrik Mullerfonds en het Cultuurfonds Monumenten samen €145.000 toe. Tot slot volgde eind 2023 een donatie van de VriendenLoterij van maar liefst €600.000. In 2024 gaan we zoeken naar (regionale) fondsen voor specifieke onderdelen zoals educatie en participatie. In totaal is €1.240.000 toegezegd.



De bijdrage van het Cultuurfonds voor de restauratie van het zeventiende-eeuwse plafond is mede mogelijk gemaakt dankzij het Bouwman Boerema Fonds.

Het Groninger nachtleven

Maakt deel van een serie

Streek in 2017 de Groninger nachtleven, maar in 2017 al ook gaan. De eerste tijd van een serie tentoonstellingen voor een thema, wordt de eerste grote tentoonstelling van de serie in 2017 al ook gaan. De Groninger nachtleven.

- Het museum geeft de tentoonstelling een thema, maar de tentoonstelling is vooral de over de tentoonstelling de tentoonstelling van de tentoonstelling.
- Het museum geeft de tentoonstelling een thema, maar de tentoonstelling is vooral de over de tentoonstelling de tentoonstelling van de tentoonstelling.
- Het museum geeft de tentoonstelling een thema, maar de tentoonstelling is vooral de over de tentoonstelling de tentoonstelling van de tentoonstelling.
- Het museum geeft de tentoonstelling een thema, maar de tentoonstelling is vooral de over de tentoonstelling de tentoonstelling van de tentoonstelling.

Veen, graan, gas

Maakt deel van een serie

De Groninger nachtleven, maar in 2017 al ook gaan. De eerste tijd van een serie tentoonstellingen voor een thema, wordt de eerste grote tentoonstelling van de serie in 2017 al ook gaan. De Groninger nachtleven.

- Het museum geeft de tentoonstelling een thema, maar de tentoonstelling is vooral de over de tentoonstelling de tentoonstelling van de tentoonstelling.
- Het museum geeft de tentoonstelling een thema, maar de tentoonstelling is vooral de over de tentoonstelling de tentoonstelling van de tentoonstelling.
- Het museum geeft de tentoonstelling een thema, maar de tentoonstelling is vooral de over de tentoonstelling de tentoonstelling van de tentoonstelling.
- Het museum geeft de tentoonstelling een thema, maar de tentoonstelling is vooral de over de tentoonstelling de tentoonstelling van de tentoonstelling.



Collectie

In het eerste half jaar is veel tijd en energie gestoken in het uithuizen van de vaste presentatie over de scheepvaart uit het Gotisch Huis. Gelijktijdig is het team collectie druk bezig geweest met het ontzamen van die objecten, die door de vernieuwde missie en visie van het museum niet meer in de collectie passen. Dit leidde o.a. tot de uitgebreide schenking van objecten gerelateerd aan de Drentse maritieme geschiedenis aan het Drents Museum. Ook is er in 2023 een interne audit uitgevoerd, die belangrijke bevindingen tot gevolg had voor het collectiebeleid. De aandachtspunten die daar naar voren zijn gekomen, zijn meegenomen in het nieuwe collectieplan dat eveneens in 2023 is geformuleerd. Ook worden stappen gemaakt ten behoeve van een betere collectieregistratie, door over te stappen van Adlib naar Axiell. Dit traject is in 2023 ingezet en wordt in 2024 vervolgd.

Collectieplan

In 2023 is het nieuwe collectieplan voor Museum aan de A opgesteld. Dit nieuwe collectieplan beschrijft het toekomstige collectiebeleid van het museum met een bredere invalshoek van de geschiedenis van stad en provincie Groningen. Bureau de Wierde heeft dit proces begeleid.

Het huidige collectieplan heeft de ondertitel 'collectiebeleid in transitie', omdat de nadruk ligt op ontzamen en herwaarderen. Het ontzamen gaat op voor voorwerpen die logisch waren voor het Noordelijk Scheepvaartmuseum maar die niet te koppelen zijn aan de (cultuur)historie van Groningen stad en provincie. Die objecten zullen via de LAMO (Leidraad Afstoting Museale

Objecten) worden afgestoten. De voorwerpen die wel te koppelen zijn aan de Groningse (cultuur)historie zullen via een herwaardering logisch gemaakt worden binnen de nieuwe inhoudelijke lijn van het museum. In de toekomst zullen we met onze partners Groninger Museum en de Groninger Archieven verder werken aan een gezamenlijk collectiebeleid (wie doet wat).

Verzamelen

Museum aan de A blijft collectioneren. In dit verslagjaar is de uitbreiding van de collectie beperkt. In 2023 is gewerkt aan het verwerven van de collectie 3D objecten van het Oorlogs- en VerzetsCentrum Groningen (OVCG). Het OVCG heeft per september de documenten uit de collectie overgedragen aan de Groninger Archieven en de museale collectie zou over gaan naar het Museum aan de A. Deze overdracht is echter complexer gebleken dan gepland, omdat het behoud, beheer en de registratie van de OVCG-collectie niet op orde bleek te zijn. Op dit moment wordt in samenwerking met het OVCG gewerkt aan een plan zodat de overdracht van de collectie op een later moment plaats kan vinden.

In 2023 is de museumcollectie verrijkt met de volgende aanwinsten:

Aankopen

- Vernikkelde kurkentrekker van Woldring & Idema, circa 1950.
- Twee steekspeldjes uitgebracht door Fongers De Groninger Rijwielen Fabriek, 20e eeuw.
- Twee steekspeldjes of pinnen met flesje 'Cultura' uitgebracht door V.O.F. Woldring & Idema, 20e eeuw.

Schenkeningen

- Voorzittershamer van de landbouw- vereniging Hornhuizen aangeboden door G.M. v. L. ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan, 1956.
- Gevelsteen met opschrift 'B. Jacobs H. Jacobs-Gompertz. 1909', 1909.
- Gevelsteen met opschrift 'F.S. 1880', 1880.
- Dagboek 1940-1945 W.J. Dijk, H.G. Kaper, 2023.
- Kledingborsteltje met de opdruk AU BON MARCHÉ Groningen Heerenmodemagazijnen Tel.1203, 1921-1935.
- 2 zakdoekjes met borduursel, 20e eeuw.
- 2 handschoenen, 20e eeuw.
- 1 kleed met borduursel, 20e eeuw.
- Zelfgemaakte middengolfradio met twee koptelefoons, 1940 – 1945.



Uitruimen, ontzamen en herplaatsen

Ook in 2023 zijn de bestaande maritieme en deels streekhistorische collecties kritisch beoordeeld. Stukken of deelcollecties die niet thuishoren in het verhaal van Groningen zijn ontzamen, drastisch ingekrompen of als bruikleen elders ondergebracht. Bij het ontzamen zijn verschillende medewerkers en vrijwilligers betrokken, het is een tijdrovend proces dat al in 2022 is begonnen en in 2023 is voortgezet. Voorbeelden van collectieonderdelen en objecten die het museum heeft ontzamen, zijn deelcollecties zoals de walvisvaart (Waddeneilanden) en de admiraliteit (Friesland) en de collectie Drentse maritieme objecten. Deze beide deelcollecties zijn in juli respectievelijk september overgedragen aan het Drents Museum en het Fries Scheepvaartmuseum.



Voor de tjalk Alida die al jaren op de binnenplaats ligt, is een nieuwe bestemming gevonden: het Kunstcentrum De Ploeg in Wehe-den-Hoorn. Op deze plek kan het inhoudelijke verhaal van de voormalige eigenaren van het schip, George Martens (1894-1979) en Alida Pott (1888-1931), het eerste vrouwelijke lid van Kunstkring De Ploeg die ook het logo van de Kunstkring ontwierp, goed tot zijn recht komen. De verwachting is dat het museum de Alida eerst in langdurig bruikleen geeft. Zodra Kunstcentrum De Ploeg opgenomen is in het Museumregister kan het bruikleen omgezet worden in een schenking.

Bibliotheek- Archief- en Documentatiecollecties

Ook op het gebied van het ontzamen van documentatie- en archiefcollecties heeft het team collectie dit jaar veel voortgang geboekt. Zo is de grote en unieke collectie scheepsbouwtekeningen bijna in zijn geheel overgedragen aan de Groninger Archieven. De bibliotheek is in 2023 ook kritisch bekeken door de collega's van de Universiteitsbibliotheek van de Rijksuniversiteit Groningen, het Groninger Museum en de Groninger Archieven.





Een aantal boeken is al aan deze instellingen overgedragen, anderen zullen in 2024 worden ontzamd. In de vernieuwbouw hebben we straks een handbibliotheek in de kantoorruimte die vooral op de collectie is gericht. De Groningana zijn geconcentreerd in de bibliotheek van de Groninger Archieven.

Restauratietraject plafond 1637

Eind 2023 is het plafond dat in 2016 in de Herestraat is ontdekt, verplaatst naar de restauratiewerkplaats van Hoving & Klusener in Amsterdam. De restauratie van dit, uit 1637 daterende plafond, is eind 2023 begonnen met onderzoek naar de dragers en de schildering. Joost Hoving en Reinier Klusener (beiden houtrestoratoren) werken daarin samen met Karin van der Lem (restaurator historische binnenruimten en muurschilderingen). Het onderzoek gaat vooraf aan de restauratie en geeft richting aan welke restauratiemethoden daarvoor gebruikt kunnen worden. Toekomstige keuzemomenten omtrent de restauratie worden neemt het museum en de restauratoren in samenspraak met een begeleidingscommissie, die in 2023 is samengesteld. De commissie bestaat uit Paul van Duin (Rijksmuseum), Margriet van Eikema Hommes (Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed), Antoon Ott (Dioraphte) en Taco Tel (Bouwhistorie, Gemeente Groningen).

Museumschepen Emma en Alida

De gedreven bemanning van de Emma ontfermt zich ieder jaar over de staat van onderhoud van de beide museumschepen. De Alida ligt weliswaar statisch op de binnenplaats maar heeft toch jaarlijks onderhoud nodig. Met de nieuwe rol van het museum als Museum aan de A zal de toekomst van de Alida veranderen. In 2024 gaat de Alida naar kunstcentrum De Ploeg in Wehe-den-Hoorn. Onze vrijwilligers zullen ervoor zorgen dat ze in goede staat vertrekt.





PW17/ Emma

De Emma, ons varende museumschip, vervult ieder jaar een belangrijke museale rol. Het is het visitekaartje van Museum aan de A. Het voormalige directievaartuig ziet er prachtig uit en wordt door de bemanning met veel enthousiasme en liefde onderhouden en bevaren. De tochten naar het Zuidlaardermeer, in samenwerking met Het Groninger Landschap, waren net als voorgaande jaren binnen no-time volgeboekt.

De mensen op de wachtlijst zijn als eersten op de hoogte gebracht van de vaardata. De Emma wordt ook geboekt door particulieren, voor een familie-uitje bijvoorbeeld of een verjaardag of jubileum.

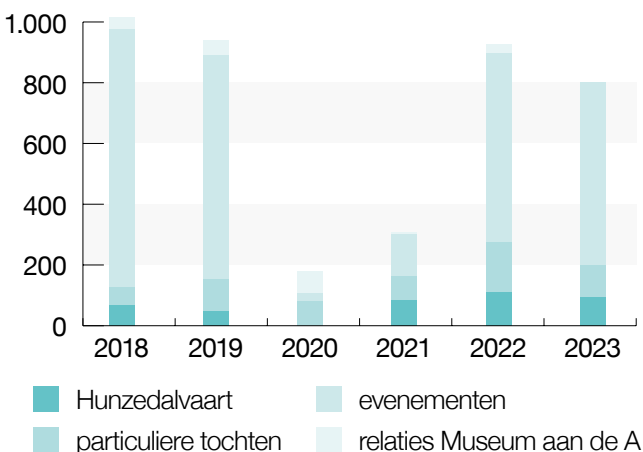
De meeste passagiers stappen aan boord tijdens evenementen in de stad en daarbuiten zoals WinterWelVaart en de Groninger Museumnacht.

Goed zichtbaar is de Emma tijdens de intocht(en) van Sinterklaas en de Swim Challenge op het Reitdiep. De Stichting Groningen Swim Challenge heeft als doel jaarlijks een zwemwedstrijd in de provincie en stad Groningen te organiseren waarmee geld voor kankeronderzoek in het UMCG wordt opgehaald. De Emma vaart elk jaar mee met fysiotherapeuten en duikers aan boord.

Met alle tochten bij elkaar heeft het museum maar liefst 801 passagiers kunnen verwelkomen aan boord. Onze nieuwe naam, Museum aan de A, is duidelijk zichtbaar op de Emma.

De rol van kapitein (het regelen van alle nautische werkzaamheden rondom de Emma) wordt vanaf eind 2023 met ieders instemming ingevuld door een andere vrijwilliger van de bemanning.

Verdeling passagiers per tocht op De Emma



Marketing en 05 communicatie

Onze naam

Nieuwswaardige ontwikkelingen worden via de pers aan een groot publiek gecommuniceerd en rechtstreeks aan de eigen medewerkers, Raad van Toezicht en burens. Dit doet het museum via e-mail, onze website(s), nieuwsbrieven en de verschillende social mediakanalen. De focus lag vooral bij de tentoonstellingen, evenementen en activiteiten en de transitie naar Museum aan de A. De communicatie hierover gebeurt bij voorkeur vanuit de inhoud, zo laten we onze nieuwe identiteit zien.

De naam Noordelijk Scheepvaartmuseum wordt nog op diverse (online) plekken vermeld. De naam op de bewegwijzering in de stad is in Q3 aangepast door de gemeente Groningen. Voor de aanpassing van de Google vermelding zijn we afhankelijk van Google, dit is een lang, lastig proces waar wij geen invloed op hebben, maar blijft onze aandacht houden.

Huisstijl

Dit jaar is uitsluitend het logo van Museum aan de A gebruikt, vooral die met 'Werk in uitvoering'. In 2022 werden beide logo's nog naast elkaar gebruikt om de transitie te illustreren. In publicaties vermeldden we in dit boekjaar nog wel, ter verduidelijking, dat Museum aan de A de opvolger is van het Noordelijk Scheepvaartmuseum.

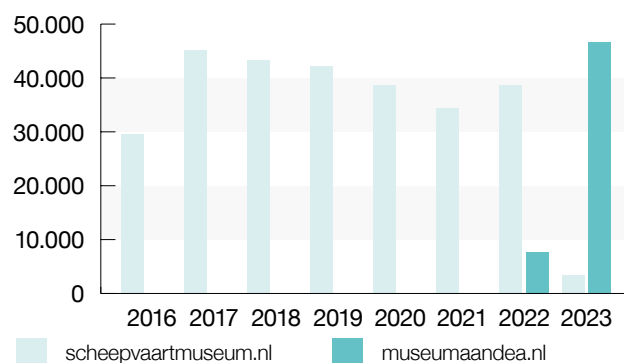
Website

De website noordelijkscheepvaartmuseum.nl is in het eerste kwartaal van 2023 afgesloten en de bezoekers worden omgeleid naar de nieuwe website museumaandea.nl.

In verband met het offline halen hielden we rekening met een flinke daling in het aantal websitebezoeken maar het jaar wordt juist met groei afgesloten: 51.000 bezoeken (3.736 meer dan in 2022).



Aantal website bezoeken Museum aan de A



Media

Museum aan de A is goed vertegenwoordigd in de lokale media en regionale media. Deze media richten zich op een regionaal publiek, waar een groot deel van onze doelgroep onder valt. Dit is bijna altijd earned media. We maken al geruime tijd gebruik van betaalde social media posts en sinds kort experimenteren we met andere vormen van paid media, zoals betaalde postercampagnes voor *Vraauwlu* in de binnenstad van Groningen en advertenties in het Museumtijdschrift. We zetten in op free publicity door goed persoonlijk contact met journalisten. Dit doen we onder meer door samenwerkingen zoals de fotorubriek *Herinnerings in beeld* die elke week in de Gezinsbode en op de website en app van het Dagblad van het Noorden verschijnt. Ook werken we met de *Niet Weggooien Tour* intensief samen met journalisten van het Dagblad van het Noorden en RTV Noord. Voor een aantal onderwerpen, gerelateerd aan ons museum, is gekeken in hoeveel artikelen hierover vermeldingen zijn geweest in de media in Nederland. Het meest werd het museum vermeld bij de Groninger Gezinsbode, OOGTV, het Dagblad van het Noorden, de Groninger Internet Courant en RTV Noord. We werkten met de *Groninger Galerij – Portretten uit het aardbevingsgebied* mee aan de nieuwe tv-programma *Energieman* van Menno Bentveld op NPO2. Met de *Niet Weggooidag* in mei en de schenking van de Drentse maritieme objecten aan het Drents Museum in juli haalden we het NOS-journaal van 12 uur.

Aantal vermeldingen in de media per onderwerp:

Collectie	5
Verbouwing	8
Samenwerkingen	3
Historische modeshow	7
Internationale Vrouwendag	2
Groninger Niet Weggooien Tour	1
Cultuursector Groningen	1
Dagtochten Reitdiep ZK4	1
Keti Koti	1
Bommen Berend	3
Groninger Museumnacht	2
Sint-Maarten	3
Kinderactiviteiten	1
<i>Slavernij. En de Groningers?</i>	2
Podcast – slavernijverleden	1
De Groninger Galerij	3
<i>Vraauwlu – Groningers die je wil kennen</i>	8
Zwart in Beweging	2
Tussen land en lucht	2
Sinterklaaskamer	6
<i>WinterWelVaart</i>	4
Fotocolumn in Groninger Gezinsbode	53
Gezinsbode	65
OOG tv	20
DvhN	18
GIC	11
RTV Noord	8



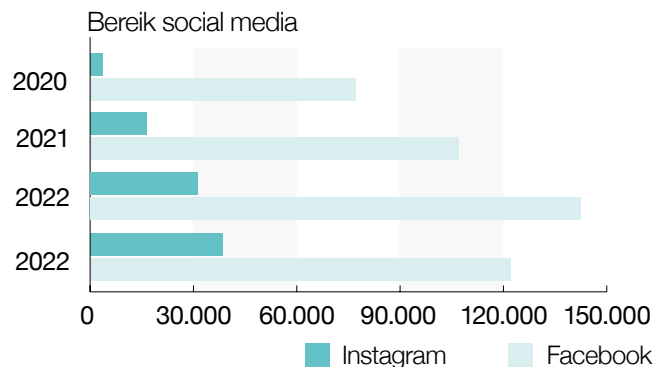


Social Media

Op Instagram, Facebook, LinkedIn en X biedt Museum aan de A op maat gemaakte content voor verschillende doelgroepen. Op alle kanalen werd wekelijks meerdere keren gepost. De Instagram account is op 28 september gehackt door phishing en daarmee volledig uitgeschakeld en geschorst. Er is meteen een nieuw account gestart: @museumaandea. Later werd ook het Facebook-account uitgeschakeld. Al de volgers op Instagram (2.100) en Facebook (2.800) zijn hiermee verloren gegaan.

We hebben aangifte van de hack gedaan bij de politie. We sloten het jaar af met 629 volgers op Instagram en 112 op Facebook.

Op Facebook heeft het museum door de hack flink moeten inleveren op bereik, op Instagram is het bereik ten opzichte van 2022 ondanks de hack wel gegroeid. 1 september was het totale bereik op social media: 127.657 en de jaareindeverwachting: 190.000, we sluiten het jaar af met 162.212, 85% van de JEV.



Samen met de Groninger Archieven verzorgen vrijwilligers en vaste medewerkers van het museum twee wekelijkse rubrieken op Instagram en Facebook. Er is een vaste rubriek *Herinnerings in beeld* met beelden uit de gemeente Groningen (met bijvoorbeeld een flatgebouw aan het Toplicht in Lewenborg) en een wekelijkse provinciale brede rubriek, zoals *Groeten uit* en *Wonen in Groningen*.



De mensen, 06 de organisatie en de governance

Personeelswijzigingen

In 2023 heeft het museum afscheid genomen van de conservator. Hij vond na een dienstverband van 27 jaar een nieuwe baan in het Gevangenis­museum in Veenhuizen.

Hiermee komt het aantal vaste medewerkers op 13.

De functie van conservator is gesplitst in een Hoofd Tentoonstellingen en Collectie en een Junior Conservator Collectie. Deze nieuwe functies zijn eind 2023 ingevuld.

Na de goede ervaringen met de interim controller, die zowel voor Museum aan de A als het Groninger Museum werkte de afgelopen maanden, hebben beide musea in gezamenlijkheid een nieuwe Financial en Business Controller geworven. Deze controller komt in dienst van het Groninger Museum en wordt voor 1 dag per week bij Museum aan de A gedetacheerd.

We hebben in goed overleg afscheid genomen van de Medewerker Marketing en Communicatie met een contract van acht uur. Deze plek is naar volle tevredenheid ingevuld door een communicatiemedewerker van de Groninger Archieven.

Beide functionarissen zorgen eveneens voor meer contact met de partnerorganisaties.

De beschikking van het Mondriaan Fonds voor twee Erfgoedstarters ontving het museum in Q4. De werving voor beide posities, Medewerker Educatie en Medewerker Marketing en Communicatie is in 2023 opgestart. De medewerkers beginnen in 2024.

Functiehandboek en gespreks­cyclus

Nadat in 2022 eerst het nieuwe functiegebouw en de bijhorende functiebeschrijvingen geëvalueerd is, zijn in het najaar 2022 eerste gesprekken gevoerd om de gespreks- en beoordelingscyclus op te starten. In maart 2023 zijn de beoordelingsgesprekken gevoerd, waarbij ook meteen weer doelen werden gesteld voor de volgende beoordelingscyclus. Bij het opzetten van



de gespreks- en beoordelingscyclus werd het museum ondersteund door Bureau Dageraad Advies, hetzelfde HR-adviesbureau waarmee we ook voor het ontwikkelen van het functiehandboek samen hebben gewerkt. De gesprekken van de eerste cyclus werden ook begeleid door een medewerker van dit bureau. De voortgangs-/beoordelingsgesprekken van de tweede cyclus, in het najaar van 2023, zijn meestal gevoerd door de leidinggevenden zelf, zonder externe adviseur. De VOG's voor de vaste medewerkers zijn aangevraagd en van iedereen ontvangen.

Vertrouwenspersoon

Museum aan de A heeft in 2021 een externe vertrouwenspersoon aangesteld voor alle medewerkers en vrijwilligers. In januari 2023 heeft de vertrouwenspersoon een presentatie gehouden over goed werknemerschap, goed werkgeverschap en ongewenst gedrag. Hiervoor waren alle medewerkers en vrijwilligers uitgenodigd. Ook de leden van de Raad van Toezicht hebben in het begin van dit jaar kennis gemaakt met de externe vertrouwenspersoon. Zij heeft een jaarverslag gemaakt. Er is in 2023 geen beroep gedaan op de vertrouwenspersoon.

BHV

In 2023 hebben de medewerkers die het BHV-certificaat al eerder hebben behaald een verplichte herhaal cursus gevolgd.

Cursussen en trainingen

Om verder te professionaliseren hebben de medewerkers een aantal cursussen en trainingen gevolgd. Zo hebben de vaste medewerkers bijvoorbeeld een timemanagementcursus gevolgd en is er samen met Accent Mediation gewerkt aan teambuilding. Verder hebben een aantal medewerkers een cursus art-handling gevolgd en zijn verschillende trainingen georganiseerd voor de museumdocenten.

Personeelsuitstapje

Op maandag 5 juni vertrok een grote groep medewerkers en vrijwilligers met een historische bus van het Busmuseum uit Hoogezand naar de Graanrepubliek in Bad Nieuweschans. Daar volgde een hartelijk ontvangst en presentatie over het duurzame bedrijfsconcept met aansluitend een rondleiding en proeverij. De dag werd afgesloten met een wandeling rondom het bezoekerscentrum van de Punt van Reide aan de kust.

Ziekte personeel in 2022

Vanaf begin 2022 registreert Museum aan de A de ziekmeldingen in de portal van Zorg van de Zaak. Het ziekteverzuimpercentage bedroeg in 2023 4,4%. Het is verbeterd ten opzichte van 2022 toen het ziekteverzuim 4,8% was. Het gemiddelde in onze sector is 5,2%.



Vrijwilligers

Op dit moment zijn er in totaal 45 vrijwilligers werkzaam bij Museum aan de A (stand december 2023). Nieuwe vrijwilligers melden zich vooral om een deel van hun vrije tijd zinvol te besteden, of als ingang naar een betaalde baan. Zo zijn er in 2023 ook weer drie van onze vrijwilligers doorgestroomd naar betaald werk. Als redenen om met vrijwilligerswerk te stoppen, werd naast het vinden van betaald werk vaak aangegeven dat vrijwilligers het te druk hebben met hun studie of dat zij een (te) hoge leeftijd hebben bereikt.

Begin 2023 is het nieuwe vrijwilligersbeleid geïmplementeerd. Dit betekent onder andere dat eind 2022 vastgestelde vrijwilligershandboek is verspreid, vrijwilligerscontracten zijn ingevoerd en VOG's voor de vrijwilligers zijn aangevraagd.

De geplande verbouwing en vernieuwing van ons museum heeft ook impact op onze vrijwilligers. Een voorbeeld hiervan is dat er in 2024 geen tentoonstellingen meer plaats gaan vinden in het museum waardoor er minder baliebezetting nodig zal zijn. Dit betekent dat een groot gedeelte van de taken van de balievrijwilligers zal wegvallen. In 2023 zijn we hierover met ze in gesprek gegaan om te kijken naar alternatieve taken, bijvoorbeeld als publieksbegeleiding tijdens activiteiten. Aan de andere kant biedt de transitie ook nieuwe kansen voor vrijwilligers.

Zo is er bijvoorbeeld een nieuwe vrijwilliger aangehaakt bij de werkgroep nieuwe vaste presentatie en zijn veel vrijwilligers betrokken bij de verhuizing van de collectie naar externe depots en de Groninger Archieven. Desondanks dat we minder actief hebben geworven dan in 2022, hebben we voor de afdelingen collectie en facilitair op een gegeven moment een aanmeldingsstop gehanteerd, omdat we op het maximum aantal vrijwilligers zaten dat we binnen deze afdelingen goed kunnen begeleiden.

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van de stichting Museum aan de A bestaat uit vijf leden:

- Rob Schuur (voorzitter)
- Marieke Boekhold-Miltenburg
- Willem de Kok
- Leonieke Vermeer
- Ellen ter Hofstede

Werkzaamheden van de Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht heeft in 2023 zes keer regulier vergaderd in aanwezigheid van de directeur bestuurder. Twee van de vergaderingen hebben online plaatsgevonden, drie live in het museum en één op museumschip PW17/ Emma. Daarnaast hebben de Commissie Bestuurszaken en de Auditcommissie meerdere keren apart vergaderd, respectievelijk met de directeur bestuurder, het hoofd bedrijfsvoering/commerciële zaken en de controller. Er is ook een bijeenkomst georganiseerd met de leden van de Raad van Toezicht en de medewerkers waarbij met elkaar over de transitie van het museum gesproken werd. Leden van de Raad van Toezicht waren ook vaak aanwezig bij tentoonstellingsopeningen en activiteiten.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen bezoldiging. Ze kunnen wel reis- en parkeerkosten declareren. Tijdens de vergaderingen van de Raad van Toezicht met de directeur bestuurder kwamen de volgende onderwerpen onder andere aan de orde:

Governance

- Jaarlijkse zelfevaluatie Raad van Toezicht
- Vooruitgangs- en beoordelingsgesprek directeur bestuurder
- Goedkeuring en advies rondom benoeming Raad van Advies

Bedrijfsvoering

- Goedkeuring inhoudelijk jaarverslag 2022
- Goedkeuring jaarrekening 2022
- Risicoanalyses vernieuwbouw





- Fondsenwerving m.b.t. vernieuwbouw
- Goedkeuring nieuwe versie personeels- en vrijwilligershandboek
- Jaarlijkse check verzekeringen
- Goedkeuring conceptbegroting 2024

Museaal

- Plannen rond de (ver)nieuwbouw
- Goedkeuring Beleidsplan 2023
- Goedkeuring Strategische visie 2025-2028
- Kennismening Voortgangsverslag jan t/m aug 2023
- Goedkeuring activiteitenplan 2024
- Invulling van de vacature Hoofd Tentoonstellingen en Collectie

Nevenfuncties

Raad van Toezicht

Rob Schuur

Voorzitter Raad van Toezicht + voorzitter Commissie Bestuurszaken

Hoofdfunctie: n.v.t. (gepensioneerd)

Nevenfuncties:

- Voorzitter bestuur Jeugdfonds Sport en Cultuur Groningen;
- Voorzitter Raad van Commissarissen stichting WerkPro (en nevenstichtingen Botteldaij en Startbaan, Groningen);
- Lid van Raad van Commissarissen KidsFirst COP Groep (kinderopvang, Groningen/Mijdrecht);
- Voorzitter Raad van Toezicht Onderwijsgroep Noord/Trivium (voortgezet onderwijs, middelbaar

beroepsonderwijs, Groningen)

- Voorzitter Raad van Toezicht Lucia Marthas Institute for Performing Arts, Amsterdam
- Voorzitter Raad van Commissarissen Donar Groningen BV (vanaf 01-09-23)
- Voorzitter Toezichthoudend Bestuur Samenwerkingsverband Passend Onderwijs 22.01 PO (vanaf 01-06-23)
- Voorzitter Toezichthoudend Bestuur Samenwerkingsverband Passend Onderwijs 22.01 VO (vanaf 01-06-23)

Marieke Boekhold-Miltenburg

Voorzitter Auditcommissie + lid Commissie Bestuurszaken

Hoofdfunctie: Eigenaar van MB Interim & Advies

Nevenfunctie:

- Vice-voorzitter Ladies' Circle Groningen.

Willem J. de Kok

Lid Auditcommissie

Hoofdfunctie: Algemeen directeur Martiniplaza

Nevenfuncties:

- Bestuurslid van Stichting Noord Nederland & Nieuwjaarsreceptie Noord-Nederland;
- Voorzitter stichting vrijwilligers en vrienden UMCG – tot 1 november 2023;
- Bestuurslid van Stichting Theateralliantie – tot 1 februari 2023;
- Penningmeester Theater De Steeg – tot 1 februari 2023
- Voorzitter Stuurgroep Theater Alliantie;

- Bestuurslid Groninger Ondernemingsprijs – tot 1 januari 2024;
- Penningmeester Stichting Groninger Sportgala – tot 1 november 2023;
- Voorzitter Groningen Congres Alliantie.

Leonieke Vermeer

Hoofdfunctie: Universitair docent Geschiedenis,
Rijksuniversiteit Groningen

Nevenfuncties:

- Redactielid van het European Journal of Life Writing en van Tijdschrift voor Geschiedenis;
- Auteur in het project 'Vier Vorstinnen. Nederlandse koninginnen in een tijd van natievorming, 1774-1934' (Het Cultuurfonds, Universiteit Utrecht, Rijksuniversiteit Groningen, Uitgeverij Boom).

Ellen ter Hofstede

Hoofdfunctie: Hoofd Publiek Stichting Drents Museum

Nevenfuncties:

- Vice-voorzitter Stichting Platform Drentse Musea;
- Bestuurslid Van Gogh Europe;
- Lid marketingadviesraad Marketing Drenthe;
- Lid stuurgroep Van Gogh Drenthe.

Medewerkers

Nicolette Bartelink

Hoofdfunctie: directeur-bestuurder

Nevenfuncties:

- Voorzitter *WinterWelVaart* (Stichting Samenwerkende Nautische Organisaties);
- Bestuursvoorzitter Noorderlicht;
- Secretaris Bestuur Jazz te Gast;
- Lid Adviescommissies Mondriaanfonds;
- Lid Adviescommissie Musea Provincie Fryslân;
- Lid Adviescommissie Erfgoed Amsterdams Fonds voor de Kunst;
- Expert European Education and Culture Executive Agency, Europese Commissie.

Verder hadden/hebben vaste medewerkers de volgende nevenfuncties, in sommige gevallen vanuit hun functie, in andere op persoonlijke titel:

- Lid panel Toukomst Nationaal Programma Groningen;
- Voorzitter Stichting Pulcinella Projecten;
- Penningmeester *WinterWelVaart*;
- Lid projectteam *WinterWelVaart*;
- Coördinator social media Burchtdagen in Wedde;
- Coördinator social media Speelgoedmuseum Roden;
- Coördinator social media Borg Verhildersum;

- Voorzitter Ondernemersvereniging Westerkwartier;
- Lid organisatieteam Keti Koti;
- Lid organisatieteam Groninger Museumnacht;
- Lid Ontwikkelgroep Evi cultuurinstellingen (LKCA);
- Lid Comité Open Monumentendag Groningen;
- Lid Raad van Toezicht Canon Westerkwartier;
- Penningmeester Wijkcentrum Het Dok;

Raad van Advies

De Raad van Advies van de stichting Museum aan de A bestaat uit acht leden:

- Eddy de Jonge (Directeur Groninger Archieven)
- Andreas Blühm (Algemeen directeur Groninger Museum)
- Esther Moesker (Zakelijk directeur Groninger Museum)
- Paul de Rook (Lid CvB Noorderpoort)
- Marjon Edzes (Directeur Coöperatie Sterke Musea Groningen)
- Evelien Alkema (Beleidsadviseur Cultuur Drenthe, Programmasecretaris Werelderfgoed Koloniën van Weldadigheid. Bestuurslid buurtvereniging A-kwartier)
- Prof. dr. Hilde Bras (Hoogleraar Economische en Sociale Geschiedenis, aandachtsgebied Mondiale Demografie en Gezondheid, RuG)
- Esmeralda van Boon (Programmamanager Diversiteit en Inclusie Noorderpoort)
- Dennis Kok (DJ Lowpro, Voorzitter RvC Noordstaat)

Werkzaamheden van de Raad van Advies

Bij de omzetting van de Vereniging Noordelijk Scheepvaartmuseum naar de Stichting Museum aan de A in 2020 is statutair vastgesteld dat de Raad van Toezicht een Raad van Advies benoemd. Deze heeft de taak om het museum en de directeur-bestuurder gevraagd en ongevraagd te adviseren. De Raad van Advies dient uit minimaal vijf leden te bestaan. Een verdere vereiste is dat onze vaste partners, het Groninger Museum, de Groninger Archieven en Noorderpoort hierin vertegenwoordigd zijn. Naast deze drie leden is de Raad van Advies in de zomer 2023 uitgebreid met vijf aanvullende leden. Hierbij is gekeken naar o.a. diversiteit, expertise, netwerk en verbinding met andere partners van het museum. Op 14 september is de Raad van Advies bij elkaar gekomen. Zij hebben een presentatie gekregen van Vector-i over de verbouwplannen en van Studio Louter en OPERA Amsterdam over het eerste concept voor de nieuwe vaste presentatie. Daarna was er ruimte voor vragen en opmerkingen. Verder zijn er in 2023 nog enkele afspraken geweest met individuele leden van de Raad van Advies. Een voorbeeld hiervan is een afspraak van enkele leden

van de werkgroep nieuwe vaste presentatie met Esmeralda van Boon en Dennis Kok, waarbij er advies en feedback werd gevraagd voor het participatieplan voor de nieuwe presentatie.

Codes

Code Diversiteit en Inclusie

In het begin van 2023 heeft onze interne werkgroep Inclusie & Toegankelijkheid een presentatie gegeven over de Code Diversiteit & Inclusie. Daarvoor waren alle medewerkers en vrijwilligers uitgenodigd. Voorafgaand aan de presentatie hebben de leden van de werkgroep aan de hand van de vier P's (Partners, Personeel, Publiek en Programma) en met behulp van de scan D&I geëvalueerd hoe Museum aan de A ervoor staat. De resultaten zijn gedeeld met de rest van de organisatie en er is een actielijst opgesteld.

Een van de actiepunten is dat we actief ons netwerk willen uitbreiden om met verschillende doelgroepen in contact te komen en hun input kunnen meenemen in het verbeteren van de toegankelijkheid van Museum aan de A. Daarvoor hebben we ons in de zomer aangesloten bij het Stedelijk Netwerk Diversiteit en zijn twee leden van de werkgroep in november naar de eerste netwerkbijeenkomst geweest.

Door de tentoonstelling *Zwart in Beweging*, de viering van Keti Koti en andere activiteiten die wij in samenwerking met de Stichting Pittig Gekruid hebben georganiseerd, zijn we er in 2023 weer in geslaagd om bezoekers aan te trekken die normaliter nog niet naar het museum komen. Dit heeft vooral voor meer diversiteit op het gebied van culturele achtergrond gezorgd.

Binnen het vaste personeelsbestand en de Raad van Toezicht is er nog steeds weinig diversiteit op het gebied van culturele achtergrond. Diversiteit binnen het vaste medewerkersbestand en het vrijwilligersbestand is wel te vinden in opleidingsniveau en leeftijd. Bij de werving van het Hoofd Tentoonstellingen en Collectie is wel gestuurd op meer diversiteit rondom de man-vrouwverhouding. Om diversiteit en inclusie ook bij de toezichthouders meer

onder de aandacht te brengen, hebben de leden van de Raad van Toezicht in september 2023 een door de Atana-groep georganiseerde werksessie over inclusief leiderschap gevolgd.

Governance Code Cultuur

Museum aan de A past de Code Cultural Governance toe. De rapportage naar de toezichthouders is o.a. door de implementatie van AFAS en het nieuwe rapportageformat in 2023 erg verbeterd. De commissie bestuurszaken en de auditcommissie functioneren goed. De lange termijnagenda functioneert goed. De governance wordt de komende jaren verder geoptimaliseerd.

Fair Practice Code

De medewerkers van het museum vallen tot nu toe nog niet onder een CAO van een brancheorganisatie. Voor het samenstellen van het functiegebouw heeft wel de Museum CAO model gestaan. In 2023 hebben we besloten om in 2025 over te stappen naar de Museum CAO.

Kunsten '92 en Platform ACCT hebben eind 2022 het Fair Practice Lab gelanceerd die doorliep tot de zomer 2023.

Museum aan de A heeft hieraan deelgenomen.

Samenwerkingspartners

In 2023 zijn gesprekken gevoerd om de samenwerkingsovereenkomsten met onze vaste partners, het Groninger Museum, de Groninger Archieven en Noorderpoort, verder te concretiseren. Daarnaast zijn er structureel gesprekken met o.a. Rijksuniversiteit Groningen voor het duurzaam intensiveren van de samenwerking.

Groninger Museum

We delen de controller: hij werkt een dag bij Museum aan de A, drie dagen bij het Groninger Museum. Om de slagkracht van beide musea te vergroten verkennen we op welke terreinen samengewerkt kan worden; backoffice processen en het gezamenlijk gebruik van systemen



waarmee efficiënter gewerkt kan worden. Ook kijken we hoe de inhoudelijke programmering van beide instellingen elkaar nog beter kunnen versterken.

Groninger Archieven

We werken wekelijks aan een aantal rubrieken voor in de krant en op social media. Daarnaast organiseren we gezamenlijke activiteiten zoals lezingen en workshops. Museum aan de A zit in de redactie van het tijdschrift van Stad en Lande.

We delen de medewerker marketing en communicatie en publieksactiviteiten: ze werkt een dag bij het museum, vier dagen bij de Groninger Archieven.

Noorderpoort

Noorderpoort is aangehaakt om samen met Museum aan de A en de Groninger Archieven en het Groninger Museum de nieuwe vaste opstelling te realiseren. Tijdens *WinterWelVaart* hebben studenten van Noorderpoort drie dagen lang een 'eigen' ruimte in het museum geprogrammeerd. Elke dag organiseerden ze een

tentoonstelling, performances en een talkshow in de sfeervolle zalen rondom de stuurhut. Voor 2024 zijn afspraken gemaakt om met de Emma met studenten van Noorderpoort en relaties te varen tijdens het vierjarige festival Delfsail.

Stichting Pittig Gekruid

Museum aan de A werkt al jaren samen met stichting Pittig Gekruid, dit jaar is de samenwerking verder geconcretiseerd. Stichting Pittig Gekruid helpt ons om onze programmering diverser en meerstemmiger te maken.

De stichting gebruikt ons museum als 'clubhuis' voor gezamenlijke bijeenkomsten onder de noemer *Spicy Sunday*. Dit sluit ook aan bij het OF/BY/FOR ALL principe, waarin een museum door verschillende groepen voor hun eigen activiteiten en bijeenkomsten wordt gebruikt. Via deze samenwerking bereiken we vooral mensen met Surinaamse, Molukse, Indische, Antilliaanse en Afrikaanse roots.

Bedrijfs- voering en financiën

07

ICT

Voor het onderhoud van het automatiseringslandschap maken we gebruik van InFactor, een externe partij. Gedurende 2023 zijn we begonnen met het udfaseren van oude hardware en te vervangen door nieuwere en veiligere (beheerde) apparaten. We hebben een start gemaakt met de analyse van kwetsbaarheden in onze ICT en de eerste stappen genomen om dat te verbeteren. De analyse en verbeteringen zullen het komen jaar worden voortgezet.

Systemen

Dit jaar is AFAS ingevoerd als ERP-systeem. De implementatie daarvan bleek een fors beroep te doen op de medewerkers en daarom is een tijdelijke extra medewerker aangetrokken om ondersteuning te bieden. Daarnaast is gebruikt gemaakt van extra consultants bij AFAS zelf.

Het Groninger Museum werkt met eveneens met AFAS en er is een start gemaakt om te kijken waar voordelen te vinden zijn in een nauwere samenwerking op dat gebied.

Gedurende het jaar heeft de interim controller de samenwerking in de backoffice met het Groninger Museum ook op andere vlakken onderzocht en geanalyseerd welke onderdelen kansrijk zijn om gezamenlijk aan te pakken. Op basis van de analyse

kijken we de komende jaren wat er aangepast kan worden, zodat we de kwetsbaarheid in de organisatie (HR en financiën) kunnen verminderen door gebruik te maken van elkaars medewerkers en kennis. We verwachten dat de samenwerking zal leiden tot een verdere kwaliteitsslag.

Financiële administratie

De financiële administratie wordt sinds 1 januari 2023 in AFAS gevoerd. Gedurende het jaar hebben we een start gemaakt met het opzetten en verbeteren van de financiële rapportages. Op dit vlak zijn zeker nog verdere verbetermogelijkheden qua effectiviteit en efficiëntie dus daar zullen we het komend jaar de nodige aandacht aan besteden.

De projectadministratie is eveneens ingericht in AFAS. De meeste projecten liepen in 2023 ten einde zonder dat er veel nieuwe projecten zijn opgestart (vanwege de geplande verbouwing). Het komende jaar zullen we gebruiken om de projectrapportages en project control toe te passen op de beperkte projecten die we hebben en het systeem verder te perfectioneren.

Bedrijfsplan

In 2023 is een start gemaakt met een bedrijfsplan waarin de commerciële zaken in het toekomstige Museum aan de A verder uitgewerkt worden om ervoor te zorgen dat

we een gezonde balans hebben tussen eigen inkomsten en subsidies.

In samenwerking met de Coöperatie Sterke Musea Groningen en Berenschot werken we aan een plan voor (reeds bestaande en toekomstige) commerciële activiteiten die bijdragen aan onze opbrengst. We houden in de voorstellen voor nieuwbouw rekening met de manier waarop deze commerciële activiteiten optimaal gefaciliteerd kunnen worden.

Financiën

Het museum heeft in 2023 meer kosten gemaakt dan begroot. Deze kostenstijging zit deels in presentaties & educatie (en als gevolg daarvan ook in marketing en communicatie). Dit komt doordat aanvankelijk rekening gehouden was met het feit dat het museum in het najaar 2023 al zou sluiten, en de begrote bedragen daarop afgestemd waren. Toen bleek dat het museum langer open zou blijven, zijn hiervoor extra kosten gemaakt om tentoonstellingen te verlengen; aan te passen; activiteiten te organiseren én daarover te communiceren. Ook voor de ontwikkeling van de organisatie hebben we meer kosten gemaakt, onder andere vanwege de invoer van AFAS en de noodzakelijke extra ondersteuning daarvoor.

Ondanks de extra kosten eindigen we 2023 met een positief resultaat. Dit is het deels gevolg van extra incidentele bijdragen vanuit de gemeente en provincie en deels als gevolg van erfenissen en legaten. Al met al leidt dat tot een positief resultaat van €166.000 voor 2023.

Vooruitblik

Het jaar 2024 en volgende jaren zal volledig in het teken staan van de vernieuwbouw van het museum. We hebben inmiddels een aanzienlijk deel van de herinrichting vaste presentatie gedekt middels fondsen en subsidies. Museum aan de A zal elke maand in 2024 voor een of meer events de deuren openen. Elke keer organiseren we dit met andere partners. Door deze pilots doet het museum ervaring op met verschillende doelgroepen en houden we de aandacht van het publiek vast.

Voor de verbouwing van het pand verwachten we in 2024 een definitieve beslissing over de exacte invulling en de financiering daarvan. Een waarschijnlijke uitkomst daarvan is dat de gemeente Groningen de panden overneemt en de verbouwing financiert.

Het streven is om vanaf de heropening 50.000 bezoekers per jaar in het museum te ontvangen. De samenwerking met onze vaste partners zal hierin een belangrijke rol krijgen.

Giften en donaties

08



Naast de structurele subsidies die het museum heeft ontvangen van Gemeente en Provincie hebben we in 2023 verschillende giften met een bepaalde bestemming of voor algemene ondersteuning toegezegd gekregen en/of ontvangen. Onder dankzegging voor de geboden hulp noemen we hier personen en instellingen die donaties en giften aan het museum deden.

- VriendenLoterij (toegezegd)
- Provincie Groningen Erfgoed (toegezegd en voorschot ontvangen)
- NPG Impulsloket (toegezegd en voorschot ontvangen)
- Cultuurfonds Nederland & afdeling Groningen (toegezegd)
- Stichting Zabawas (toegezegd)
- Stichting Dioraphte t.b.v. 17e-eeuws plafond (toegezegd)
- Stichting Hendrik Muller fonds t.b.v. 17e-eeuws plafond (toegezegd)
- Cultuurfonds Nederland monumenten t.b.v. 17e-eeuws plafond (toegezegd)
- Legaten van particulieren (ontvangen)
- Giften van particulieren en organisaties (ontvangen)
- Donaties gestort in de schatkist bij de entree van het museum (ontvangen).

Colofon

Tekst	Nicolette Bartelink, Michèle Corbier, Karlijn Donders, Nicki Guenther, Carla de Groot, Harm Grooten, Sanne Meijer en Bastiaan Steffens.
Fotografie	Sake Elzinga, Niels Knelis Meijer, Joost Nuijten, Anita Oosterloo, Sebastiaan Rodenhuis, Taco Tel, Arjan Verschoor, Alice Wielinga en collectie Groninger Archieven.
Redactie	Nicolette Bartelink, Michèle Corbier, Karlijn Donders en Nicki Guenther.
Vormgeving	Honing Mosterd

Stichting Museum aan de A
Brugstraat 24
9711 HZ Groningen
050 312 22 02
museumaandea.nl

